

Associazione Nazionale Poeti e Scrittori Dialettali



A.N.P.O.S.D.I.

1952



Cattedrale San Pietro Apostolo
Senigallia (AN)

Con il Patrocinio:



Comune di Senigallia (AN)

In collaborazione con:



sponsor
donazione vini ai convegnisti:



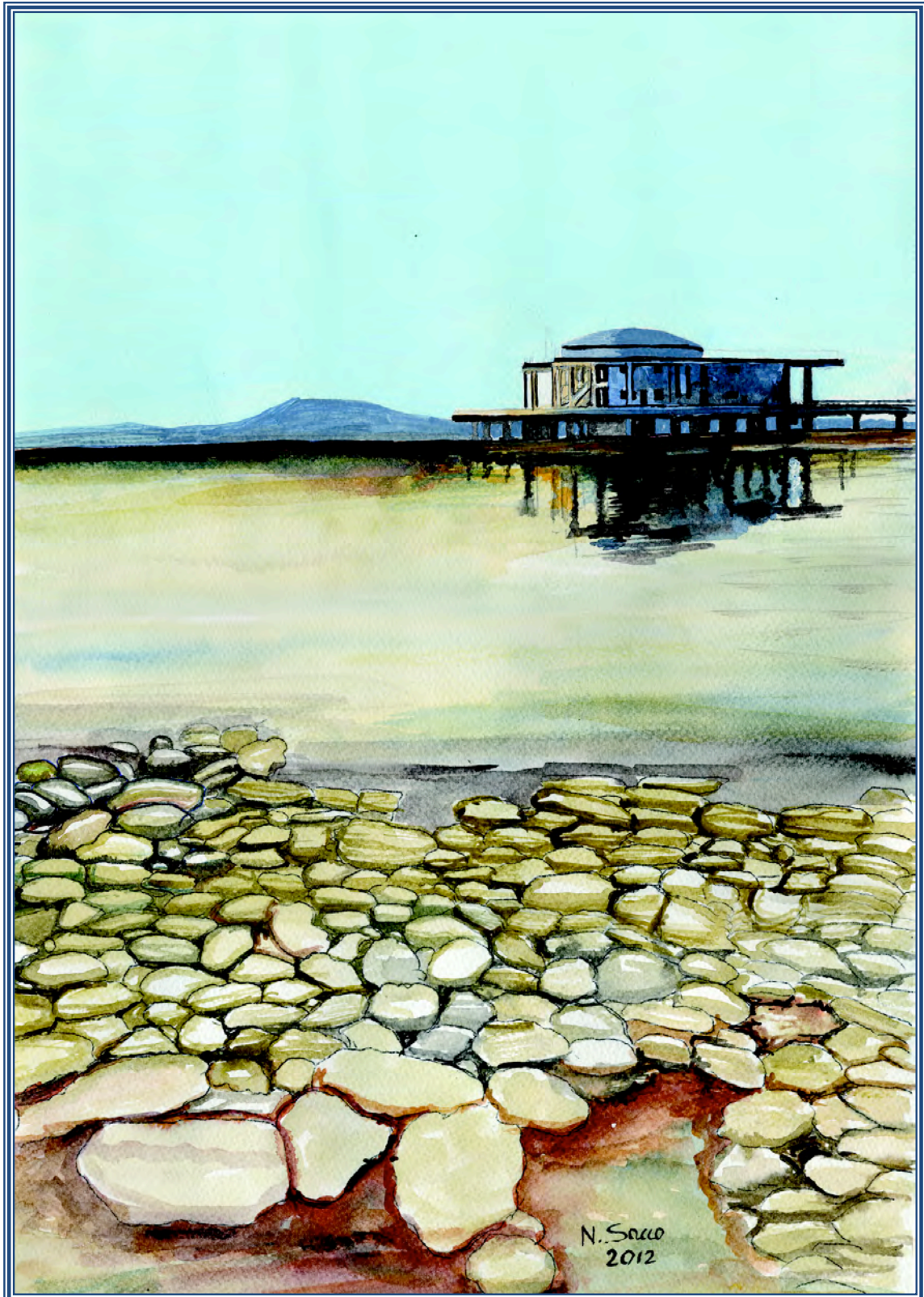
Fattoria
SAN LORENZO
di Crognaletti, Natalino
MONTECAROTTO (AN)

CONVEGNO D'AUTUNNO

A.N.P.O.S.D.I.

SENIGALLIA

5-8 Ottobre 2012



RECITAL di POESIE DIALETTALI
Nelle lingue regionali d'Italia

Raccolta di Poesie declamate durante il Convegno

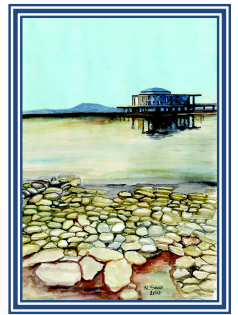


A.N.P.O.S.D.I.
Associazione
Nazionale
Poeti e
Scrittori
Dialettali

CONVEGNO D'AUTUNNO

SENIGALLIA (AN) 5-8 Ottobre 2012

RECITAL DI POESIE



Renata Sellani – Regione Marche

E' festa! E' festa!

Son.n l' campan
in tutta la città.
P.rchè? Co è sucess?
Mi padr va in finestra
e dimanda a chi passa:
"Alora co c'è adess?"
E un om i rispond
cusi a testa bassa:
"Hann fatt 'l Papa nov".
Ecca p.rchè c'è festa
festa più grand d' questa?
Ancora drenta casa
c'è propi na gran festa:
è nata na fiulina
propi sa l' campan.
Bella cumbinazion
a nasc, ric.vut
dal son d.l campanon!
'L nonn ch'è cuntent
subbit dic la sua:
"Sta fiulina davvero
è propi furtunata
p.rchè hann fatt 'l Papa
'n.t.'l mument
ch'è nata.
E lia duventa granda,
d' Papi n' fann tanti,
intant che lia cresc
e tutta la furtuna
l'ha vista? Ma chissà?

'l nonn nun c'è più
ch l'avea d'arcurdà.
Ma la vita p.rò
nun è sol furtuna,
ch po' un s' la fa
si 'n tantin c' sa fa.
N' cià 'vut i fioj sua,
ma tanti tanti tanti
e lia i ha visti cresc
e duv.ntà impurtanti.
I banchi d. la scola
dic.n' l nom sua.
Lia nun è mai sola.
Ogni tant calchidun
la vien a salutà
e s'arcorda
d'tanti anni fa.
E adessa lia è machi
'n.t.st bell Istitut,
è com a casa sua
e ringrazia 'l Signor
ch i ha fatt st'unor
tra v.chietti e inf.rmieri
lia viv cuntenta
arcurdand ch. 'l giorn
ch'l Papa arivand
ha purtat 'nco lia
com argal d' Dio.
alora sapè chi è quella?
O amici! Quella so' io!



A.N.P.O.S.D.I.

1952

E' festa! E' festa!

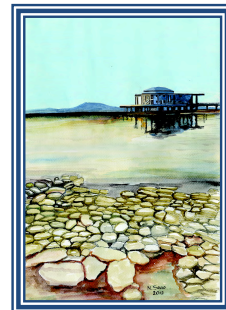
Suonano le campane/ in tutta la città./ Perché? Cosa è successo/ Mio padre va in finestra/ e domanda a chi passa:/
"Allora cosa c'è adesso?"/ E un uomo gli risponde/ così a testa bassa:/ "Hanno fatto il Papa nuovo"/
Ecco perché c'è festa/ festa più grande di questa?/ Ancora dentro casa/ c'è proprio una gran festa:/ è nata una
bambina/ proprio con le campane./ Bella combinazione/ a nascere, ricevuti/ dal suono del campanone!/ Il nonno che
è contento/ subito dice la sua:/ "Questa bambina davvero/ è proprio fortunata/ perché hanno fatto il Papa/ nel
momento/ che è nata./ E lei diventa grande,/ di Papi ne fanno tanti,/ intanto che lei cresce/ e tutta la fortuna/ l'ha
vista? ma chissà?/ Il nonno non c'è più/ che lo doveva ricordare./ Ma la vita però/ non è solo fortuna,/ che poi uno se
la fa/ se un tantino ci sa fare./ Non ha avuto figli suoi/ ma tanti, tanti, tanti/ e lei li ha visti crescere/ e diventare
importanti./ I banchi della scuola/ dicono il nome suo./ Lei non è mai sola./ Ogni tanto qualcuno/ la viene a salutare/
e si ricorda/ di tanti anni fa./ E adesso lei è qui/ in questo bello Istituto,/ è come a casa sua/ e ringrazia il Signore/ che
le ha fatto questo onore/ tra vecchietti e infermieri/ lei vive contenta/ ricordando quel giorno/ che il Papa arrivando/
ha portato anche lei/ come regalo di Dio./ Allora sapete chi è quella?/ Oh amici! Quella sono io./

Denilo
Secco 2011



A.N.P.O.S.D.I.
Associazione
Nazionale
Poeti e
Scrittori
Dialettali

CONVEGNO D'AUTUNNO
SENIGALLIA (AN) 5-8 Ottobre 2012
RECITAL DI POESIE



ELENCO POESIE - PRIMO GRUPPO - Declamazione: Sabato 6 Ottobre 2012

LETTERA SORTEGGIATA "T"

COGNOME e NOME	REGIONE	TITOLO POESIA
IANNIELLO ANDREA	Basilicata	E mo' chi si?
TARANTINO DI PIETRO ADELINA	Puglia	La caggiullele
TASSONE BRUNO	Calabria	'U Presepiu
TINTI ILIANA	Marche	Ch.l vel su la rutonda
TOLINO FEDERICO	Campania	'O restauro
TOMASSETTI CARMEN	Marche	'L mar
TORINI LUIGI	Lazio	Che bell' esempio
TORRIERO ANNA	Campania	Fosse bello accusì
TOSTI FEDERICO	Lazio	Er Cristo de la montagna
VALENTINO SANTE	Puglia	'U carruzze
VALFRE' ANNA	Lazio	Solitudine
VITTOZZI RINO	Campania	Serenata a 'nu core
ZORZETTO ALESSANDRO	Veneto	Na volta se jera...
ALDRIGHI SERGIO	Lombardia	Saur
ANGELINI CLAUDIO	Lazio	L'escorta
ANTONIOLI UMBERTO	Emilia Romagna	La pazenzia d'aspitè
BAIONI IACUSSI EDDA	Marche	la rosa roscia
BERNASCONI GIUSEPPE	Lazio	Ched'è la poesia?
BORSARI AUGUSTO	Lazio	L'emozzione
BRUNO STELLA	Abruzzo	Ecche pecchè
BRUZZESE GIORGIO	Lazio	Abbonora

BUONOCORE M. MADDALENA	Campania	Sorridi alla vita
CALABRESE SALVATORE	Campania	Poeta è
CALCINA ANTONIETTA	Marche	‘L balcon chius
CANDOTTI FRANCESCA	Trentino A. Adige	Mi e ti
CAPPELLA CARLO	Molise	L’Albe
CENTORAME GABRIELE	Abruzzo	Campe ca arcurde
CESARANO NINO	Campania	‘E gemelli
CICCHETTI NAVARRA GIULIANA	Abruzzo	L’era deji sapienti
CROCE DE GRANDIS MARCELLA	Lazio	A quattr’occhi
CUTRUPI NATALE	Calabria	Amuri
DE BIASE EDUARDO	Campania	Mez’età
DE LISIO MARIO SAVERIO	Molise	Senze frene
DI IACONI ELISABETTA	Lazio	La scotolata
DI NARDO PINA	Molise	La forza du penzière
DI TULLIO ANGELOMARIA	Molise	Crise 2012
FERRARI ALEX	Emilia Romagna	D’istè, a rez
FIORELLINI ZAFARONE ANNA	Basilicata	Basilicata! Terra mia
GIOVANNINI LUCA ALBERTO	Piemonte	Forèstè

ANDREA IANNIELLO - REGIONE BASILICATA

E MO' CHI SI ?

*Quando un medico torna a casa,
dopo la morte di un paziente,
ha spesso la sensazione di non
essere solo.*

Stasèra 'n ata vouta so' menoute
E t'hagge rette l'outema bousceia
Tu m'hai 'uardate fin'a ch'hai poutoute,
coume se fosse totta colpa mèia

Nou prèute, quanne toutte èra perdoute,
t'ha fatte rerre cou 'na Ave Marèia,
se prèima non l'avevve mai vouloute
all'outema t'ha fatte coumpagnèia.

E mò chi si? Si forse tu stou vinte,
sta neve 'n punta a u nase appeselata,
si state tu, ca mò m'hai rette: attinte

a no' scioulà 'nda sta vèia chiatrata?
Si tu vecèine , ma non vesce ninte,
ca fai parè loucènte sta noultata?

ED ORA CHI SEI?

Stasera un'altra volta sono venuto / e ti ho raccontato l'ultima bugia; / Tu mi hai guardato fino a che
hai potuto, / come se fosse tutta colpa mia.

Un prete, quando tutto era perduto, / ti ha fatto sorridere con una Ave Maria, / se prima non l'avevi
mai voluto / alla fine ti ha fatto compagnia.

Ed ora chi sei? Sei forse tu questo vento, / questo (fiocco) di neve posata sulla punta del naso, / sei
stato tu che ora mi hai detto: attento

a non scivolare in questa strada ghiacciata? / Sei tu vicino, ma non vedo niente, / che fai sembrare
luminosa questa notte?

Adelina Tarantino Di Pietro - Puglia

LA CAGGIULELLE

Inde a 'na caggiulelle
de legne a strescetelle,
'na vucille cande a tutte l'ore,
da quanne nasce u sole a quanne more.
Ogni gurghegge: 'nu rechiãme d'amore.
'Na calãndrella u sende e se ne nnammore.
Sbatte la vucille...
spezzã 'na strescetelle...e se n'avole.
Sembe candãne trove l'amore...
e nzzimme inde a 'na gabbia d'ore
sott'a 'nu cile azzurre tutte de nu kelore,
cãndene i mmelodje ca partene da u core.
Ma cume ttutte i ccose cchiù belle,
ka passãne u timbe perdene vegore,
stanghe la vucille,
preggiunire de la gabbia d'ore,
cundãne i stelle sonne la caggiulelle
fatte de legne a strescetelle.
E citte citte, senza fã remòre
spalànghe i scille
e piglie u vole.

LA GABBIA

Dentro una gabbietta/di legno/a striscette/un uccello canta a tutte le ore/da quando nasce il sole a quando muore./Ogni gorgheggio: un richiamo d'amore./Una calandrella lo sente e se ne innamora./Sbatte l'uccello.../spezza una striscetta... e se ne vola./Sembre cantando trove l'amore/e insieme in una gabbia d'oro/sotto un cielo azzurro tutto di un colore(privo di nuvole)/cantano le melodie che partono dal cuore./Ma come tutte le cose più belle,/che con il passar del tempo perdono vigore/stanco l'uccello,/prigioniero della gabbia d'oro,/contando le stelle sogna la gabbietta/fatta di legno a striscette/e zitto zitto, senza far rumore/apre completamente le ali/e prende il volo.

Bruno Tassone – Calabria

U presèpiu

Fa friddu e chjòva,
‘nta stanza ‘na vraschèra
a lùcia d’a lumèra
tremulija e ccì riprova

e l’umbri fa fujìri.
‘Ntantu, a mamma scila
E po’ menta ‘n fila
I crùstuli a frijìri.

U papà, all’àngulu d’a stanza
S’ha misu i ‘sta matina,
crita, carta e colla i farina
e ra fatiga avànza.

Muntàgni, lagu e grutti,
i pècuri, i re Magi e ri pastòri,
finiscia ri lavòri,
l’ha misu pròpriu tutti.

U presèpiu è beddru,
cc’è Marija, Giusèppu, voju e ciucci.
Mò ccì ripènzù e l’emoziòn’ammùcciu
m’aspètt’ancòra Natàl’e Bambinèddru.

Il presepe

Fa freddo e piove,/ nella sala un braciere/ la luce della lucerna/ tremola e ci riprova/ e scaccia le ombre./ Intanto, mamma prepara e mette in fila/ i “crùstuli” (dolci tradizionali di Natale) a friggere./ Papà, all’angolo della sala/ si è messo, da questa mattina,/ con argilla, carta e colla fatta di farina/ e il lavoro avanza./ Montagne, lago e grotte,/ le pecore, i re Magi e i pastori,/ completa i lavori/ li ha collocati tutti./ Il presepe è proprio bello,/ c’è Maria, Giuseppe, il bue e l’asinello./ Ora ci ripenso e nascondo l’emozione,/ ma aspetto ancora Natale e Bambinello.

Tinti Iliana – Regione Marche

CH.L VEL SU LA RUTONDA

*M' capita spess
ch d' nodd vo a spass,
sul mol d' l.vant
e guard la rutonda da distant.*

*Ma ch.la sera, chissà p.rché,
la rutonda n.n s' v.deva più.*

*Ho guardat prima d' in sù,
po', ho guardat d' in giù
e p.n mument,
n' c' ho capit più gnent.*

*Po', all'impruvvis, l'ho vista,
'n po' sfucata e 'n po' arg.ntata
e d.n vel d' nebbia circondata.*

*Era com 'na vision surr.al.
Pare.a 'na navicella spazial,
ch da poc era malì att.rrata
e asp.ttava d'ess cunt.mplata.*

*Si guardav 'n po' più in alt,
pare.a 'na bumbuniera,
suspesa n.tra 'l mar e 'l ciel,
messa a rischiarà, sa ch.l bianc vel,
S.nigaia, n.t ch.la grigia sera.*

*Dop 'n po' ch.l vel,
sul ciel è vulat
e n.tra l' nuvul,
pian pian, s'è mischiat.*

*La rutonda è armasta sola sola,
sopra la rena ancò spoja,
ma spl.ndeva com 'na r.gina,
in mezz al mar d' S.nigaja.*

QUEL VELO SULLA ROTONDA

Mi capita spesso/che di notte vado a spasso/, sul molo di levante/ e guardo la rotonda da distante./Ma quella sera, chissà perché,/la rotonda non si vedeva più./Ho guardato prima in su,/poi ho guardato in giù/e per un momento,/non c'ho capito più niente./Poi all'improvviso l'ho vista,/un po' sfocata e un po' argentata/e d'un velo di nebbia circondata./Era come una visione surreale./Sembrava una navicella spaziale/ che da poco era lì atterrata/e aspettava d'essere contemplata./Se guardavo un po' più in alto/sembrava una bomboniera,/sospesa tra il mare e il cielo,/messa a rischiarare, con quel bianco velo,/Senigallia, in quella grigia sera./Dopo un po' quel velo, /sul cielo è volato/e tra le nuvole,/piano piano, s'è mescolato./La rotonda è rimasta sola sola,/sopra la sabbia ancora spoglia,/ma splendeva come una regina,/in mezzo al mare di Senigallia.

Tolino Federico – Regione Campania

‘O RESTAURO

Se permettete, v’aggia di’ na cosa,
na cosa sola, si nun v’offendete:
site na bella femmena cianciosa
cu tutt’ ‘e ccose a posto, annanz’ e arreto.
 ‘O posteriore vuosto è comm’ ‘a luna,
 ‘e ccosce voste so’ slanciate assaie,
 mpietto vuie ce tenite duie mellune,
 bell’ accussì nun l’aggio visto maie.

Nfacce tenite nu nasillo ‘e cera,
me fa mpazzì tutto stu bene ‘e Dio,
cu chistu musso ca, matina e sera,
m’ appiccica forte nguollo nu vulio.

 E mo...io nun capisco, che dicite?
 Comme?...n’ amico vuosto professore,
 ca è primario d’ ‘o spitale “‘a vita”,
 ha cumbinato stu capolavoro?

E chisto è na putenza overamente,
comme pe’ di’ è nu mago ncantatore,
io ve cunsiglio, spassionatamente,
si ve putesse fa’ n’ atu favore:

 Visto ch’ è accussì bravo stu duttore,
 capace ‘e fa tutte sti cose belle,
 putesse fa’ n’ atu capolavoro
 si v’ accunciasse ncapa ‘e cerevelle.

IL RESTAURO

Se permettete, devo dirvi una cosa,-una cosa sola, se non vi offendete:-siete una bella donna che si fa desiderare-con tutte le cose al posto giusto, davanti e dietro.-Il vostro posteriore è come la luna,-le vostre gambe sono molto slanciate,-in petto voi avete due meloni,-così belli non li ho mai visti.-Sul viso avete un naso di cera,-mi fa impazzire tutto questo ben di Dio,-con queste labbra che, dal mattino alla sera,-mi accendono forte addosso un desiderio.-E adesso...io non capisco, che cosa state dicendo?-Come?...un vostro amico professore,-che è primario dell’ ospedale “La vita”,-ha fatto tale capolavoro?-E questo è davvero una potenza,-come dire è un mago incantatore,-io vi consiglio, francamente,-di chiedergli un altro favore:-Visto che è tanto bravo questo dottore,-in grado di fare tutte queste cose belle,-potrebbe fare un altro capolavoro-se vi aggiustasse in testa il cervello.

TOMASSETTI CARMEN - Regione Marche

'L MAR

'L mar è com l'amor
pol ess calm o agitat,
si è d malumor,
fredd com 'l marm
o pien d calor...
t' cuntien tutt
e t' riscalda 'l cor...
t'imprigiona 'n.tra i flutt
e 'n t fa capì più gnent,
gambia culor
diventa ancò d'argent
ma arman sempr bell..
riflett 'l cel
seren o senza sol
e mett a nud l'annima d l'stell,
è immens com 'l ben ch'un s.vol,
si è pulit
viv.ancò in etern
ma si è inquinat
pian pianin mor....

Il mare

Il mare è come l'amore/ può essere calmo o agitato/ se è di malumore/freddo come il marmo / o pieno di calore/ti contiene tutto/ e ti riscalda il cuore/ t'imprigiona tra i flutti / e non ti fa capire più niente/cambia colore/ diventa anche d'argento/ ma rimane sempre bello/ riflette il cielo/ sereno o senza sole/ e mette a nudo l'anima delle stelle/ è immenso come il bene che uno si vuole/ se è pulito/ vive anche in eterno/ma se è inquinato / piano pianino muore.

Torini Luigi – Regione Piemonte

CHE BELL'ESEMPIO !

Come montò sur parco er deputato
strillò co forza a tutti li presenti:
-Cor còre in mano e senza complimenti
ve dico ch'er bilancio va aggiustato.

Tajeremo le spese de lo Stato,
faremo lavorà meno li denti,
cammineremo a piedi e sti momenti
li vinceremo eppuro er precariato.-

Quanno tra sbattimano ebbe finito
lui fece festa co 'na gran magnata
assieme a li compagni de partito.

Doppo de prescia te imboccò la porta,
zompò su 'na Mercedese brinnata
e partì co tre machine de scorta.

Che bell'esempio !

Appena sali sul palco il deputato/gridò con forza a tutti i presenti:/-Col cuore in mano
e senza complimenti/vi dico che il bilancio dev'essere risanato./Taglieremo le spese dello
Stato,/dovremo un po' stringere la cinghia,/cammineremo a piedi e questi momenti/li supereremo
come anche il precariato.-/Quando tra gli applausi ebbe termi-
nato/lui festeggiò con un lauto pasto al ristorante/insieme ai compagni di partito./Ed alla fine
guadagnò l'uscita,/salendo alla svelta su una Mercedes blindata/e partì con
tre auto di scorta.

Anna Torriero - Regione Campania

Fosse bello accussi

E so cuntenta si, anzi felice
quanno me metto a scrivere poesie
trase dinto a nu munno ch'è magia
nu munno tutto mio, fatto e fantasia.

Sagle ncoppe e nuvole e cerco
vierze e rime, na parola, na nutizia
ca me fa bene 'o core, ma e vvote nun 'a trovo
solo ca fantasia trovo chello ca vogl' io.

E nutizie so cagnate, nun s'accide cchiù pe soldi,
né p'offese, sulamente pe difese.
E pure 'o parlamento nun se parla cchiù e guerre,
sulamente ca s'abbassano e stipendi.

Proprio chilli cchiù putienti vonno aiutà
e cchiù puverielli e fino o' terzo munno,
e cchiù luntane, e criature ogni matina,
pane, latte e a scola a merendina.

Per legge ogni festa è festeggiata
e hann pure decretato per ogni criaturiella
dinte na foresta o ncima a na muntagna
adda avè perlomeno na pazziella.

Se fosse vero

E son contenta, anzi felice,/ se scrivo poesie/
entro in un mondo di magia,/ tutto mio, fatto di fantasia/.
Cammino tra le nuvole /e cerco quel che vuole il cuore mio/;
purtroppo non la trovo /e cerco asilo alla fantasia,/ lei mi fa trovare
quel che voglio io./
Cambio le notizie, le persone,/ do' amore e gioia ai bambini,/ li vedo
con le bambole e i trenini/; son felice insieme a loro/, sperando che la
fantasia, un giorno diventi realtà.

ER CRISTO DE LA MONTAGNA

A 'na svortata de la mulattiera,
sopra 'na roccia ripida der monte,
all'improvviso m'appari de fronte
un Gesù Cristo su 'na croce nera.

Ne le vallate, sospirosa e lieve,
vola la brezza de la primavera
mentre che intorno ar Cristo, la bufera
solleva ancora turbini de neve !

- “ Povero Gesù Cristo abbandonato !
Forze nesuno, qui, te porta un fiore
de 'na preghiera a sconto d'un peccato.

- Tu ch'hai sofferto tanto pe' l'amore
de tutti, mo stai muto, disperato,
solo co' la tu' croce e er tu' dolore !”

II

Ma appena mormorate 'ste parole
se calmò er vento e venne la bonaccia:
er Gesù Cristo sollevò la faccia
mentre che in fronte je batteva er sole.

Me guardò triste e disse: - “ Chi me crede
ricorre ancora all'ombra de la Croce !
Me chiama sempre co' la stessa voce,
m'invoca sempre co'la stessa fede !

- E quando penzi tu ch'io resto solo
vengheno intorno tante rondinelle
a salutamme, trapassano a volo,

Padre e Signore de le cose belle.
E a notte s'avvicina er rossignolo
che prega e canta ar chiaro de le stelle “.

III

- “ Quando ne le tempeste de la vita
cerca rifuggio l'anima che pena,
solo la pace mia, dolce e serena,
po' conzolà la pecora smarrita”.

Tra nuvole de fòco, all'orizzonte
er sole tramontava. Onde lontane,
lente, sonore, gravi de campane
saliveno a svejà l'echi der monte.

Cantava er bosco: un'armonia infinita
lo circondava e un senso de preghiera.
La terra, intorno ar Cristo, era fiorita !

... sola, in ginocchio, su la mulattiera
singhiozzava la pecora smarrita
e l'avvorgeva l'ombra de la sera !

IL CRISTO DELLA MONTAGNA

Dietro una curva della mulattiera, / sopra una roccia ripida del monte, / all'improvviso mi apparve di fronte / un Gesù
Cristo su una croce nera. //

Nelle vallate, sospirosa e lieve, / vola la brezza della primavera / mentre intorno al Cristo, la bufera / solleva ancora
turbini di neve ! //

- “Povero Gesù Cristo abbandonato ! / Forse nessuno, qui, ti porta un fiore / di una preghiera in sconto di un peccato. //

Tu che hai sofferto tanto per l'amore / di tutti, adesso sei muto, disperato, / solo con la tua croce e il tuo dolore !” //

II

Ma appena ebbe mormorate queste parole / si calmò il vento e venne la bonaccia: / il Gesù Cristo sollevò la faccia /
mentre in fronte gli batteva il sole. //

Mi guardò triste e disse: - “Chi mi crede / ricorre ancora all'ombra della Croce ! / Mi chiama sempre con la stessa voce, /
m'invoca sempre con la stessa fede ! //

- E quando tu credi che io rimango solo / mi vengono intorno tante rondinelle / a salutarmi, sfrecciando in volo, //

Padre e Signore delle cose belle. / E nella notte s'avvicina l'usignolo / che prega e canta al chiaro delle stelle”. //

III

- “Quando nelle tempeste della vita / cerca rifugio l'anima che è in pena, / solo la pace mia, dolce e serena, / può
consolare la pecora smarrita”. //

Tra nuvole di fuoco, all'orizzonte / il sole tramontava. Onde lontane, / lente, sonore, gravi, di campane / si alzavano a
risvegliare gli echi del monte. //

Cantava il bosco: un'armonia infinita / lo circondava e un senso di preghiera. / La terra, intorno al Cristo, era fiorita ! //

... sola, in ginocchio, sulla mulattiera / singhiozzava la pecora smarrita, / e l'avvolgeva l'ombra della sera ! //

Sante Valentino – Regione Puglia

U CARRUZZE

Joje na me so me vultete ‘ndrete,
so sceute sembe a chep’abbasce
cum’a nu carruzze all’ascenneute.
M’agghje abbuscechete ,sone ,
qualche scutezzaune
forse peure na mastiateure,
ma so turnete subete saup’a la streta drette.
Joje na doche ca na tenghe vizje,
le cimbechete le pinne tutte,
ma nan zo me arruete figh’a stu punde.
Certe, li predote me vennene peure a maje
ma v’avess’a da doce:
chiangheune grusse
saup’a la cuscienze na ne porte.
Però quane ajire so traseute jind’a la chjise
agghje viste u Signore ammussete
cume ce fosse ca me vuleve scurnjè.
Me so ‘mbressiunete a vedelle che la cere
e agghje penzete:
“ Se cusse leve la mene da la crauce
cissà ce trete de recchje ca me fece “.
Eppure Jeve acchessi secheure
ca joje jeve nu picche megghje l’aute...!

LO SLITTINO

Io non mi sono mai voltato indietro/sono andato sempre a testa in giù/come uno slittino in discesa/ho rimediato sì/qualche sganassone/forse pure una scarica di botte/ma sono tornato subito sulla retta via./Io non dico di non avere vizi,/le inciampate le prendono tutti,/ma non sono mai arrivato a tanto./Certo, le voglie vengono anche a me/ma vi dovessi dire:/ macigni grossi/sulla coscienza non ne porto./Però quando ieri sono entrato in chiesa/ho visto il Signore imbronciato/come se volesse rimproverarmi/mi sono impressionato nel vederlo accigliato/ed ho pensato:”se costui toglie la mano dalla croce/chissà che tirata d’orecchi mi fa”./ Eppure ero così sicuro/che io ero un po’ meglio degli altri...!/
/

SOLITUDINE

Da 'na finestra, fatta de rimpianti,
guardo sta vita mia che se ne va:
nun trovo gnente da poté sarvà,
nun ciò nisuno, e sto ... tramezzo a tanti!

Io rido, intigno, e tiro sempre avanti
puro si nun ciò voja de campà;
la luce de un sorriso nun ce sta:
nun me posso sbajà, nun ce so santi!

Vorebbe avé 'na spalla pe appoggiamme,
vorebbe avecce puro io l'amore
e un abbraccio che possi riscallamme.

Vorebbe poté di "tremo pe te"
a un fiyo che me facci sbatte er còre;
ma nun ciò gnente, Dio, e nun so er perché!

SOLITUDINE

Da una finestra, fatta di rimpianti, / guardo questa vita mia che se ne va: /
non trovo niente da poter salvare, / non ho nessuno, e vivo ... in mezzo a tanti ! //
Io rido, insisto, e vado sempre avanti / anche se mi manca la voglia di vivere; /
la luce di un sorriso non c'è: / non mi posso sbagliare, non ci sono santi ! //
Vorrei avere una spalla per appoggiarmi, / vorrei avere anche io l'amore /
e un abbraccio che mi possa riscaldare. //
Vorrei poter dire "tremo per te" / a un figlio che mi faccia battere il cuore; /
ma non ho niente, mio Dio, e non capisco il perché ! //

RINO VITTOZZI - REGIONE CAMPANIA

SERENATA A 'NU CORE

A 'nnammurata mia è 'na bambulella
'e seta fina, 'a sempe delicata.
Passano ll'anne, pe' me è sempe bella
e 'o core mio se ncantaa ogni guardata.

Quarantacinche! chisti ccà so' ll'anne
ca m" a spusaje chillu diece 'e luglio.
Cchiù vintiquattro mise, e so' dduje anne
ca io passaje pe' cogliere 'stu giglio.

Quanno ce penzo, nun me pare overo
ca quase miezu seculo è passato.
Pare 'nu cunto antico e nun ce crero,
'nu cunto bello e doce, 'o cchiù affatato.

Forse è 'nu suonno ca io sto campanno,
affianco a te ca me faje cumpagnia.
Ma io so' certo, a te stongo guardanno,
comme so' certo ca si tutt" a mia.

Menu male ch'è muto chistu specchio
ca dice 'a verità...ma se sta zitto.
Ma, si parlasse, avesse 'a di: - 'Stu vecchio
è ancora 'nnammurato e maje scunfitto?.

Ma 'a colpa è sulamente 'e chistu core
ca 'nu juorno sbarcaje 'ncoppe a 'na stella.
Lla 'ncoppe se mettete a fa l'ammore
cu 'o firmamento e...cu 'na bambulella.

SERENATA AD UN CUORE

L'innamorata mia è una bambolina/di seta fine, da sempre delicata./Passano gli anni, per me è sempre bella/e il cuore mio s'incanta ad ogni guardata.//Quarantacinque! Questi sono gli anni/che la sposai in quel dieci luglio./Più ventiquattro mesi e son due anni/che passai per cogliere questo giglio.//Quando ci penso, non mi sembra vero/che quasi mezzo secolo è passato./Sembra un racconto antico e non ci credo,/un racconto bello e dolce, il più fatato.//Forse è un sogno che io sto vivendo,/vicino a te che mi fai compagnia./Ma sono certo, a te io sto guardando,/come sono certo che sei tutta mia.//Meno male che è muto questo specchio/che dice la verità...ma si sta zitto./Ma se parlasse dovrebbe dire:- Questo vecchio/ è ancora innamorato e mai sconfitto?//Ma la colpa è solamente di questo cuore/che un giorno sbarcò sopra una stella.// Lassù si mise a far l'amore/col firmamento e...con una bambolina.

Alessandro Zorzetto - Regione Veneto

Na volta se jera...

Un archeto mes par tera
bureete in mezo al jerin
tuti contenti na volta se jera
a zogar drio a luce de un canfin.
Babastrej ghe ne gera a tutto spiano
"ocio ai cavei" te disea a Nona col sorriso
che a passea co a bagoina pian piano
e a vardea che te fuse contento in viso.
Ma ti duro, la a zogar
bastea un sas e do verzeje
te fea na fionda e prima de 'ndar magnar
te ciapea qualcun de sicurio in mezo ae zeje.
E lora el papà te tirea do papine de pien
el te disea "Te si proprio un bajoco"
però dopo scont da drio a motta de fien
el te fea l'ocet, na carezza e un baso col sc-ioco.
E robe e cambia, i tempi i passa
e tradission però resta sempre intatte
el canevaro co in man na strassa
che sua botte col martel el bate
el rintocca a vita de tuti noaltri
sentendo se a bote a e meza piena o meza voda
l'importante le essar sempre scaltri
portarse via el vin e assar a botte a chi tant se loda.

Una volta eravamo...

Una trappola per ucellini appoggiata per terra / biglie in mezzo ai sassolini / tutti contenti un tempo
eravamo / giocando illuminati da un lume ad olio. / Era pieno di pipistrelli / "attento ai capelli" ti
diceva la nonna con il sorriso / che passava con il bastone pian piano / e si assicurava che fossi
contento. / Però tu fermo li a giocare / bastava un sasso e due rami di vite / facevi una fionda e
prima di andare a mangiare / colpivi sicuramente qualcuno in mezzo agli occhi. / Il papà ti dava due
sberle / e ti diceva "sei proprio uno sciocco" / però poi nascosto dietro un ammasso di fieno / ti
faceva l'occhietto, ti dava una carezza ed un bacio rumoroso. / Le cose cambiano, i tempi passano /
le tradizioni però rimangono intatte / il cantiniere con in mano uno straccio / che batte sulla botte
con il martello / rintocca la vita di tutti noi / sentendo se la botte e mezza piena o mezza vuota /
l'importante è essere sempre scaltri / portarsi via il vino e lasciare la botte a chi tanto si loda.

Sergio Aldrighi - Lombardia

SAUR

Saur da lat
in si làbar mulşin
prufüm da mama
sercar da cavdin.

Saur da mel
na lüna curiuşa
ciucar da başin
cun la prima muruşa.

Saur da chinin,
crus, deluşiun,
s'inpàbia la buca
da tanti magun,

ma la giòstra... la pirla

e l'è asè na caresa
an qualdün ch'at vòl ben
o i galèi d'an pütin
par insaurir al cör
d'an quèl...ch l'è pran fin.

SAPORI

Sapore del primo latte / sulle tenere labbra, / profumo di mamma, / cercare di capezzoli. // Sapore di miele / una luna curiosa, / schioccare di baci / con la prima morosa. // Sapore di chinino / croci, delusioni, s'impasta la bocca / di tanti magoni, // ma la giostra... gira // e basta una carezza / qualcuno che ti vuole bene / o le risate di un bambino / per insaporire il cuore / di qualcosa...di sopraffino.

Claudio Angelini - Regione Lazio

L' "ESCORTA" (O delle pari opportunità)

Eh, oggi nun è più come na vorta,
la donna è uguale all'omo; dottoresse,
sordatesse, badesse, vigilesse,
tutto un "esse" che zompa e s'arivorta.

Chi po' negà che sia 'na grande svorta
fra le tante che ar monno so' successe?
Ma mo' fra le ministre, e le promesse,
lo sai che c'è de novo? C'è l'"escorta".

St'escorta, caro mio, mica se regge,
s'enfila da per tutto, e poi comanna,
e t'alliscia e ricatta, e detta legge;

e l'omo inutirmente ce s'addanna,
je piacerebbe, st'opportunità,
ma er mignotto, beh, lui nun lo po' fà.

L'escort

Beh, oggi non è più come una volta; la donna è uguale all'uomo; ci sono dottoresse, soldatesse, badesse, vigilesse, un "esse" che s'estende in tutte le direzioni. Chi può negare che si tratta di una svolta importante, fra tutte quelle che ci sono state al mondo? Ma fra ministre, votazioni e promesse, sai che c'è di nuovo? La "escort". Questa "escort", caro mio, non si sopporta: s'intrufola dappertutto, pretende di comandare, ti lusinga e ti ricatta, e detta legge; e l'uomo invano ci si arrovella; piacerebbe anche a lui avere quell'opportunità, ma la sua natura proprio non gli consente di fare il "mignotto".

Umberto Antonioli – Regione Emilia Romagna

La pazenzia d'aspité

Abitant 'd zitè che, pers
int la bleza dla campêgna
t'è j'oc ch'i t' breła,
e t' pens a la furtôna
dla zênt neda in sla tèra
cme una pert dla natura.
Tè om 'd campêgna
che t'è lasè la mêma
e la pel bruseda da e sól,
pre fis-cion dla fabrica
t'an guërd i cödel pr'an avdè
una gozla 'd piënt spuntë.
Tè zitadên che t' scruv
la manera 'd cantë di pueti
ta t' sènt tota una meraveja,
mo t'an cnos i sacrafizi
par do öv, un grasp d'ova,
un cunej e dagl'êng
da vendér a e' marchë
pr'una fameja ch'l'à da cresér.
A qué al giurnedi j'è longhi
cumpêgn a la pazenzia d'aspité
stasôn dop a stasôn, i dè dla vita.

La pazienza di aspettare

Abitante della città, che persi/nella bellezza della campagna/ hai gli occhi che brillano,/ e pensi alla
fortuna/ della gente nata sulla terra/ come parte della natura./ Tu uomo di campagna/ che hai
lasciato la mamma/ e la pelle bruciata dal sole/ per la sirena della fabbrica/ non guardi le zolle/ per
non vedere una lacrima spuntare./ E tu cittadino che scopri/ la maniera del cantare dei poeti/ ti senti
eccitato,/ ma non conosci i sacrifici/ per due uova, un grappolo d'uva,/ un coniglio e delle faraone,/
da vendere al mercato/ per una famiglia che aumenta/ Qui le giornate sono lunghe/ come la
pazienza d'aspettare/ stagione dopo stagione, i giorni della vita.//

Edda Baioni – Regione Marche

LA ROSA ROSCIA

‘N bocciul d’ rosa
ch’è già mezz spanat
fa ‘nì p.nsieri dolci
ma ‘n’om inamurat.

‘Na bella rosa roscia
s’argala p.r amor
l’om nun ved l’ora...
dagìa j batt ‘l cor.

Arcoj sta bella rosa
c’ mett ‘n bel fiuchett
va dall’inamurata
e i c’ carezza ‘l pett.

Lia l’ braccia strett, strett
fa j occhi dolci...e po’
sa tant amor j dic
“Adè’ fa quel ch vo’...

LA ROSA ROSSA

*Un bocciolo di rosa / ch’è già mezzo sbocciato / fa venire i pensieri dolci / a un uomo innamorato.
// Una bella rosa rossa / si regala per amore / L’uomo non vede l’ora / e già gli batte il cuore .//
Raccoglie quella bella rosa / ci mette un bel fiocchetto / va dall’innamorata / e con quella le
accarezza il petto .// Lei lo abbraccia stretto, stretto / fa gli occhi dolci e poi... / con tanto amore
dice / “ Adesso fai quello che vuoi...”/*

Giuseppe Bernasconi - Regione Lazio

CHE D'È LA POESIA?

M'addimanni ched'è la poesia
proprio mentre sto a famme 'na magnata!
Che t'ho da di? È come un'inzalata
de idee e de parole in zintonia.

Le trovi all'orto de la fantasia,
o ar bosco d'una vita tormentata.
o in val gioia... ne piji na manciata
capata co la tu' filosofia.

Ce metti un gocciò d'ojo d'emozzione,
o er pepe d'una satira pungente
e poi ciaggionti er zal de la passione...

E puro si offri, ar più, cipolle e bieta,
però accontenti er gusto de la gente,
allora, forse, sei mezzo poeta.

CHE COS'E' LA POESIA?

*Mi domandi cos'è la poesia / proprio mentre sto gustando un lauto pranzo./
Cosa devo dirti? E' come un'insalata / di idee e di parole in sintonia. /
Le trovi nell'orto della fantasia / o nel bosco d'una vita tormentata /
in in valle gioia... ne prendi una manciata / scelta con la tua filosofia. /
Ci metti un gocciò d'olio d'emozione, / o il pepe d'una satira pungente /
e poi ci aggiungi il sale della passione. /
E anche se offri, tutt'al più, cipolle e bietola, / però soddisfi il gusto della gente, /
allora, forse, sei mezzo poeta.*

Augusto Borsari - Regione Lazio

L'EMOZIONE

Un'emozione vera nun tradisce,
è un quarcheccosa che te nasce drento,
che t'accarezza l'anima e gioisce
assieme a te che vivi quer momento.

E' naturale come er sentimento
che j'ha dato la vita e nun sparisce,
resta co te, se ninnola ner vento,
sprofuma l'aria, canta e rifiorisce.

Rifiorisce ogni vorta che ner còre
senti scampanellà quella passione
vera, sincera, che se chiama amore.

Sorgente viva, limpida, infinita,
segretamente solo un'emozione
po' arigalatte er gusto de la vita.

L'emozione

Un'emozione vera non tradisce,/è qualcosa che ti nasce dentro,/che ti accarezza
l'anima e gioisce/insieme a te che vivi quel momento./E' naturale come il senti-
mento/che le ha donato la vita e non scompare,/rimane con te, si dondola nel vento,/
profuma l'aria, canta e rifiorisce./Rifiorisce ogni volta che nel cuore/senti riecheg-
giare quella passione/vera, sincera, che si chiama amore./Sorgente viva, limpida,
infinita,/ segretamente soltanto un'emozione/può regalarti il gusto della vita.

Stella Bruno – Regione Abruzzo

Ecche pecché

Chisà pecché ze creda tutt'essa
ca ze dice u resarie
ca po' va alla messa?
addò nunga hada mette pecca
che chela lenga sacrileca
che nen she secca
A parende e amice recaccia i difette
e po' va alla chiesa a vatteze u pette.
Ze misse mbonde au nase la cainata
ch'è belluccia, sembe profumata,
è gelosa ca shè tote u frate,
dice ca uè rembambite dice ca uè mbrugliate.
Essa, na sherta longa, senza pusetura
nesciune ze la sonna nesciune ze la cura.
Na faccia arricinata pare la mushishchia
sche smove la dentiera
e quande parla fishchia!
Mo ze shta a fa vecchia e pure 'nnacedita,
ma cheshte succede a chi nen ze marita.

Ecco perché

Ecco perché crede di essere tutto lei / perché dice il rosario / perché va a messa / ovunque lei mette
critiche / con quella lingua sacrilega / che non le si secca / a parenti ed amici / trova i difetti / e poi
va in chiesa a battersi il petto / ha preso in antipatia la cognata / che è bellina sempre profumata / è
gelosa perchè ha sposato il fratello / dice che lo ha rimbambito dice che lo ha imbrogliato / Lei, che
è secca e lunga, senza postura / nessuno se la sogna, nessuno se la cura. / Un viso grinzoso che
sembra pelle seccata al sole / le si muove la dentiera / e quando parla fischia / Ora sta diventando
vecchia / e pure inacidita / ma questo succede a chi non si marita.

GIORGIO BRUZZESE - REGIONE LAZIO

ABBONORA

Se sa che la fortuna è begalina
e quanno ariva nun te guarda in faccia!
Hai fatto pe 'na vita 'na vitaccia
e arfine te cojona a la sordina...
Doppo tant'anni che je dà la caccia
sor Nino l'ha acchiappata stammatina:
va a giocà ar lotto e azzecca 'na cinquina
da fà sballà 'na banca... "Sta bojaccia,

- disse sor Nino - mbé, venghi abbonora,
quanno che sto lilli pe fà fagotto
co un piede ne la fossa e l'antro fora.

Moramazzata, va' come sò sfatto,
nun posso camminà, me la fo sotto:
adesso sti quatrini me li sbatto...!"

ALLA BUONORA

Si sa che la fortuna è ceca/e quando arriva non ti guarda in faccia!/Hai fatto per una vita una vitaccia/ e alla fine di deride in sordina./ Dopo tant'anni che le dà la caccia/il signor Nino l'ha presa stammatina:/va a giocare al lotto e indovina una cinquina/ da far saltare una banca..."questa boiaccia,/ - disse il signor Nino - be, vieni alla buonora,/quando che sto li li per fare fagotto/ con un piede nella fossa e l'altro fuori./ Muori ammazzata, guarda come sono ridotto,/non posso camminare, me la faccio sotto:/ adesso questi soldi me li sbatto...!"

Maria Maddalena Buonocore - Regione Campania

Sorridi alla vita!

C'è 'ncopp' 'a terra ggente
che campa inutilmente
c' 'a sacca sempe cchiena
nun sape che so' 'e ppene,
ma tene 'o musso appiso
e 'o core maie 'a rriso.
Jastema ognie mumento,
passa e nun tene mente
chi 'ncopp''a na panchina
se scete ogni matina
ca barba longa 'nfaccia,
ma 'a vita nun rinfaccia,
sta sulo co' nu cane...
nun stenne maie 'a mano,
d'o friddo nun se ne 'mporta,
sorrìde a' mala sciorta...
'a panza soie è vacante
ma isso ...sona e canta!

“Sorridi alla vita”

C'è gente su questa terra che vive inutilmente con la tasca sempre piena non sa cosa sono le pene, ma è sempre di malumore e non sorride mai.
Bestemmia ogni momento, passa e non guarda chi su di una panchina si sveglia ogni mattina con la barba lunga ma non rinfaccia nulla alla vita.
E' in compagnia di un cane, non chiede la carità, non si cura del freddo, sorride alla cattiva sorte, la sua pancia è vuota ma lui suona e canta.

Salvatore Calabrese – Regione Campania

POETA E'

Poeta nun è
chi dà a ll'acqua d''e sciumme
parole 'e neve ca nun dice 'o core,
chi ausa sulo 'o truono d' 'e parole
pe' squaglià 'o gelo 'e nu silenzio antico.

Poeta nun è
chi nun è cchiù criaturo dint'a ll'anema
e ha perzo 'a voce d' 'a sincerità.

Poeta è
chi, dint' 'o vierno d' 'a vita,
sape sunnà 'na primavera 'e stelle...
chi guarda 'o Cielo e trova
sempe 'o culore eterno d' 'a speranza,,,
chi leva'a petto a ll'uommene na spina
cu na parola doce
e sape rialà tantillo 'e bene
a ch 'o destino l'ha vuluto 'ncroce.

Poeta è
chi sceta na coscienza
ca s'è addurmuta stracqua dint'a ll'ombre
e lle dà vita e luce
comm'a nu raggio 'e sole
c'acarezza nu fuosso d'acqua cupa...
chi soffre overamente
p' 'o mmale c'arravoglia chesta terra
e sape cchiù 'o perdono che 'a cundanna;

chi sente 'na campana
e sonna 'a gente ca se vo' cchiù bene
senza cchiù guerre e senza fauzaria
pecchè 'a fraternità è Poesia.

POETA E'

Poeta non è / chi dà all'acqua dei fiumi / parole di neve che non dice il cuore, / chi usa solo il tuono delle parole / per sciogliere il gelo d'un silenzio antico. / Poeta non è / chi non è più fanciullo dentro l'anima / e ha perso la voce della sincerità. / Poeta è / chi, nell'inverno della vita, / sa sognare una primavera di stelle... / chi guarda il Cielo e trova / sempre il colore eterno della speranza... / chi toglie dal petto degli uomini una spina / con una parola dolce / e sa donare un tantino di bene / a chi il destino l'ha voluto in croce. / Poeta è chi / desta una coscienza / che s'è assopita fiacca dentro l'ombre / e le dà vita e luce / come un raggio di sole / che accarezza una pozza d'acqua cupa... / chi soffre veramente / per il male che avvolge questa terra / e sa più il perdono che la condanna; / chi ascolta una campana / e sogna la gente che si vuol più bene / senza più guerre e senza ipocrisie / perché la fraternità è Poesia.

Antonietta Calcina - Regione Marche

'L Balcon Chius

Sta mali com 'na farfalla
pugiata su un fior
ch. la vecchia casetta scrustata
suspesa su l' orl d.l mar.
E' schiaff-giata dal vent
e con 'na donna sfiorita
porta is ogni d.l temp,
ed è trist d' sera al tramont.
Adessa è chius 'l balcon
'ndò un giorn 'na donna
asp.tava ma 'l fiol p.scator
e 'na fioca candela faceva da far.
Fiurisc.n ancora 'l biond ginestr
'n-tra cuncerti d' grilli e cical,
ma è vota ch.la casa ch' balla
'n-tra l' ond e spruzzi d' mar.

Il Balcone chiuso

Rimane lì come una farfalla/ appoggiata su di un fiore/ quella vecchia casetta scrostata/ sospesa sull'
orlo del mare./E' schiaffeggiata dal vento/ e come una donna sfiorita/ porta i segni del tempo,/ ed è
triste la sera al tramonto./ Adesso è chiuso il balcone/ quando un giorno una donna/ aspettava suo
figlio pescatore/ e una fioca candela faceva da faro./ Fioriscono ancora le bionde ginestre/ tra i
concerti di grilli e cicale/ ma è vuota quella casa che balla /
tra le onde e i spruzzi del mare

Francesca Candotti – Regione Trentino Alto Adige

Mi e ti

Ò piturà en quadro
metèndoghe la to anima e la mia
e le memorie e le dolcezze
che con ti me porto dentro
come creatura en gàida.
Adès te me vardi mama
col to sorriso, i òci grandi
la petenadura de stiàni
zovena e bela...
e come per 'n incant
su quela tela ensieme a ti
me vedo mi.
Rufiani i colori e i penèi!
Noi doi senza età
missiade e confuse.
Sarà che gò qualcos de ti
la boca, i òci
el modo de vardar...
opura che t'ò dat
qualcos de mi
per scavalcar el temp
e podérte riabbrazzar
ent'en sospiro.

Io e tu

Ho dipinto un quadro / mettendoci la tua anima e la mia / e le memorie e le dolcezze / che con te mi porto dentro / come creatura in grembo. / Ora mi guardi mamma / col tuo sorriso, gli occhi grandi / la pettinatura di una volta / giovane e bella... / e come per un incanto / su quella tela insieme a te / vedo me. / Ruffiani i colori e i pennelli! / Noi due senza età / mescolate e confuse. / Sarà che ho qualcosa di te / la bocca, gli occhi / il modo di guardare... / oppure che t'ho dato / qualcosa di me / per scavalcare il tempo / e poterti riabbracciare / in un sospiro.

Carlo Cappella – Regione Molise

L'ALBE

Comme cumenze l'albe 'a notte more:
'u cile ce schiarisce chiane chiane
e, senza fa nu minime remore,
'u sole sponde fore da lundane.

'I cose atturne pijjene chelore,
aisse 'a vele qualche paranzelle,
i marenare parlene tra lore;
dind''u punende so' stetate i stelle.

Ecche arevè 'n derre 'na lambare
chiene de gosce, alic e sardenitte,
sciacquanne a une a une i ciste a mare.

San Basse mi ' patrone beneditte,
sule penzanne e riguardanne 'u mare,
me sende 'u core gonfie dind'u pitte.

L'ALBA

Come incomincia l'alba la notte muore:/ il cielo si schiarisce piano piano / e senza fare il minimo rumore / il sole spunta fuori da lontano./ Le cose attorno prendono colore,/ alza la vela qualche paranzella /i marinai parlano tra loro/ dentro il ponente si sono spente le stelle./Ecco arriva a terra una lampara / piena di gosce,alici e sardelline,/sciacquando a uno a uno i cesti a mare./ San Basso, mio patrono benedetto/ solo pensando e riguardando il mare/ mi sento il cuore gonfio dentro il petto.

Gabriele Centorame - Regione Abruzzo

Campe ca arcurde

<<Campe ca arcurde>>
diceve la nonne
quande iavame
a coje le foje
pe fa lu decotte.

<<campe ca arcurde>>
disse lu nonne
quande a le otte
de na matine serene
si fece scure tutte lu cile.

L'altra notte e che notte!
Piuveje tante....che
tutte ere nere gnà nu tizzone
e nsi videje nu tronche
a nu palme de nase.

Ma tra nu tonite e nu lampe
so viste na cose luccicante,
na strisce de foche
e na scritte pe l'aria che
dicieje: <<Campe ca arcurde>>.

Se campi ricordi

<<Se campi ricordi>>/diceva la nonna/quando andavamo/a cogliere le foglie/per fare il decotto.//
<<Se campi ricordi>>/disse il nonno/quando alle otto/di una mattina serena/divenne scuro tutto il
cielo.//L'altra notte e che notte!/Pioveva tanto...che/ tutto era nero come un tizzone/e non si vedeva
un tronco/ ad un palmo dal naso.//Ma tra un tuono e un lampo/ ho visto una luce,/una striscia di
fuoco/e una scritta per l'aria che/diceva:<<Se campi ricordi>>.

Nino Cesarano – Regione Campania

‘E GEMELLI

‘Na guaglione ‘mmaretata già teneve cchiù ‘e trentanne,
ma scalogna, ‘a puverella; nun aveva ancora figli.
Primma ‘e tutto ‘nce ‘o dicétte cu’ ‘na scusa proprio ‘a mamma;
rispunnétte: *“statte zitto mò ne parlo a donna Lèna”*.

***“Né cummà vuje che dicite chistu figlio pecchè tarde
forse, forse Pascaluccio tenarrà ‘nu difettuccio”.***

‘Site pazza né cummà! Io ‘nce aveva già penzata!
Vostra figlia ‘Mmaculata nun è bbona a ffà ‘a figliata”.

***“Tu ti ‘a còsere ‘sta vocca, mia figlia ‘a tène tanta
bella, bona e sapurite, ne po’ ffà ‘nu reggimento”.***

‘Si è pe’ chesto il mio Pasquale ha tenuto ciente amante
ed ognuno l’ha pruvato ‘o biscotto e ‘a marmellata”.

Giustamente tutt’ a ggente discuteva ‘e chistu fatto
ed ognuno dint’ o vico ne tiraje ‘nu terno all’ otto.

***“Matrimonio senza prole; trentasei e non ventotto,
po’ mettite sessantotto ‘o marito ca nun serve.***

***Sulla ruota Nazionale vi giocate il quarantotto
‘nzieme al sette e il ventitré e quattordece ‘o ‘mbriaco”.***

‘Na parente ruffiana fu chiammata a dà’ cunziglio.
Belli ‘e zia ‘le dicétte: ccà ‘nce vò ‘n’ asciuta fòre!

Détto fatto dint’ a niente se spartéttene ‘e guagliune
chi all’ Oriente e chi Uccidente se ne ‘jéttene ‘e matina.
Annascòste ‘e tutti quante se facéttene ‘o viaggio,
ed ognuno proprio a ‘n’ ato dint’ o lietto se purtaje.

Nove mise e forse ‘e cchiù quanno a Napule turnaje
chesta coppia ‘e ‘nammurate. Cu’ dduje figli se trovaje,
me parevano gemelle cu’ ‘na piccola sciocchezza!
Si’ v’ o ddico ‘nce credite uno ‘janco e ‘n’ ato niro!!!

I GEMELLI

Una ragazza sposata a trentanni,/per sfortuna non aveva ancora figli./Si confidò subito con la propria madre,/la quale gli rispose: stai zitta che ne parlerò a tua suocera./ *“Mi scusi cara signora Lena, cosa ne dite perché questo figlio ritarda, forse, forse Pasqualino ha qualche problema a procreare! Siete pazza! Io avevo pensato che vostra figlia non è capace di avere bambini”/“Stai zitta con quella bocca, mia figlia ha tutte le qualità/bella, buona e formosa, ne può allestire un reggimento”./Se è così mio figlio ha avuto cento amante/ed ognuno ha provatola sua mascolinità./ Giustamente tutto il vicinato discuteva di questo fatto/ed ognuno nel vicolo né cavò un terno all’ otto./“Matrimonio senza prole; trentasei e non ventotto,/poi si aggiunge il sessantotto il marito che non serve./Sulla ruota Nazionale vi giocate il quarantotto/con i sette e il ventitré e il quattordici dell’ ubriaco”./Una parente ruffiana fu chiamata a dare consiglio,/Belli di vostra zia gli disse: ci vuole una crociera, un viaggio, un safari./E così partirono gli sposi/chi in Oriente e chi all’ Occidente se ne andarono di prima mattina./ Di nascosto si fecero il viaggio/ed ognuno si portò a letto un altro partner./Dopo circa nove mesi la coppia fece ritorno a Napoli./ Si ritrovò con due figli!/Se ve lo dico non ci crederete, benedico questi neonati,mi sembravano gemelli/,con una piccola differenza, uno era bianco e l’altro era nero!*

Giuliana Cicchetti Navarra – Regione Abruzzo

L'ERA DEJI SAPIENTI

Aramo gente bbona
nata tant'anni fà
e se rizzamo prestu
pecchè ci stea dda fà
parlamo a voce bbassa
e quello che tenamo
pocu, quello tenea bbastà!
Mo, mancanu ji spazzi
fecemo j'immigranti
se volemo laorà
jiemo tutti de corza
e curri e scappa e curri
chiacchieremo pe' strai
co' chi po' nun se sà!
E sci, paremo pazzi
tutti sott'integrati
co' mmani 'npezzu 'e carta
che serve da mostrà
cusci semo 'mportanti
leggemo le "broschure"
tenemo ji "clochard"
è pinu de "pusher"
e po', dalla mmatina
potemo navigà
semo ji pescatori , o' mejio
ji "sapienti" de quessa società !

L' ERA DEI SAPIENTI

Eravamo gente buona/nata tanti anni fa/e ci alzavamo presto/perché c'era da fare/parlavamo a voce bassa/e quello che avevamo/poco, quello doveva bastare!/Ora mancano gli spazi/ facciamo gli emigranti/se vogliamo lavorare/andiamo tutti di corsa/e corri e scappa e corri/chiacchieriamo per la strada/con chi poi non si sa!/e si, sembriamo pazzi/tutti sotto integrati/con in mano un pezzo di carta/che serve da mostrare/così siamo importanti/leggiamo le "brochure"/teniamo i "clochard"/è pieno di "pusher"/e poi dalla mattina/possiamo navigare/siamo i pescatori, o meglio/i sapienti di questa società!

Marcella Croce De Grandis - Regione Lazio

A QUATTR'OCCHI...

Si vòì sapé che dice n'animale,
devi guardallo fisso drento l'occhi;
lui t'aricconta si se sente male,
puro artre cose, ma solo a quattr'occhi.
Ce gode quanno tu lo stai a curà:
e co li baaci vole ringrazià.

Iddio nun je l'ha data la parola,
però da te se fa sempre capì:
quanno je va d'avé 'na carezzola,
magara si cià voja de sortì.
E' come de famija e affezionato,
fa tutto com'è stato abituato.

Ma quanti so li cani abbannonati!
Straniti s'aritrovano pe strada
sapeanno che nun ponno esse curati:
nun ce sta più nisuno che j'abbada!
Tanti de questi moreno de fame
E nostrargia, pe quer padrone infame!

Chissà si ce starà là, in Paradiso,
un posticino ariservato a loro;
Er Signore farebbe un ber sorriso,
je metterebbe er collarino d'oro!
Starebbero pe sempre in compagnia
De tante artre bestiole, in alegria...
In de sto monno c'è l'omo crudele,
ma nun riavrà mai più chi j'è fedele!

A QUATTR'OCCHI

Se vuoi sapere cosa dice un animale,/ devi guardarlo fisso dentro gli occhi;/ lui ti racconta se si sente male/ e altre cose, ma solo a quattr'occhi./ E' contento quando tu lo stai a curare/ e con i baci vuole ringraziare.// Iddio non gli ha dato la parola,/ però da te si fa sempre capire:/ quando ha voglia di ricevere una carezzuola,/ oppure se ha desiderio di uscire./ E' come di famiglia e affezionato,/ fa tutto come è stato abituato.// ma quanti sono i cani abbandonati!/ Straniti si ritrovano per la strada,/ sapendo che non possono essere curati:/ non c'è più nessuno che loro bada!/ Tanti di questi muoiono di fame/ e nostalgia per quel padrone infame!// chissà se ci starà là, in Paradiso,/ un posticino riservato a loro;/ il Signore farebbe un bel sorriso,/ gli metterebbe il collarino d'oro!/ Starebbero per sempre in compagnia/ di tante altre bestiole, in allegria.../ In questo mondo c'è l'uomo crudele,/ ma non avrà mai più chi gli sarà fedele.

Natale Cutrupi – Regione Calabria

AMURI

*Amuri ddivintàu 'na parola tropp'usàta,
tutti 'a mentun'o postu 'i ll'aggettìvu
si usa com'a ll' ogghiu 'ndà 'nzalàta
non penzinu ma cèrninu cù crìvu.*

*'A mamma chiama sempri i figghioleddhi,
'a usa 'u zzitu pà sò 'nnamuràta
'a nonna ampèna viri e niputèddhi
'a signura si ccatta 'na vesta scollàta.*

*'A utilizza l'amanti 'ccaluràta,
ogni tantu 'u maritu a sò mughieri
'o mercatu si ssì ccatta 'u sculapàsta
'o cavaddhu 'u chiama 'u sò cucchieri.*

*'A fimmina o Signuri s'è svilita
'a tutt'i Santi chiama cu è malàta,
'ncià rici a signorina 'o cagnolìnu
a cummari si viri un ciondulìnu.*

*Puru cu havi 'na machina usata,
si ssì ccuntra 'na fimmina pà srhata
'a giovinotta ffacciata 'ntà finèsrha
'nsomma, esti putrusìnu ogni minèsrha*

*Circati ma usati a tempu giùstu
ricitila ravèru s'è sensata
nà zziccati quandu pruati gùstu
pirchè non faci effettu: è deprezzata*

AMORE

Amore è diventata una parola troppo usata,/ ognuno la mette al posto dell'aggettivo/ si usa come l'olio nell'insalata/ non si riflette ad usarla con parsimonia./ La mamma chiama sempre così i suoi figli/ la usa il fidanzato per la sua innamorata/ la nonna quando vede i suoi nipotini/ la signora se compra un vestito con la scollatura./ La utilizza l'amante appassionata,/ ogni tanto il marito a sua moglie/ al mercato se si compra un colapasta/ al cavallo lo chiama il suo stalliere./ La signora al Signore se è preoccupata/ e a tutti i Santi li chiama chi è ammalata/ la dice la signorina al suo cagnolino/ la comare se vede un oggettino carino./ Anche chi ha una macchina usata/ o se s' incontra una donna lungo la strada/ alla giovane affacciata alla finestra/ insomma, è prezzemolo per ogni pietanza./ Cercate di usarla al tempo giusto/ pronunciatela se veramente a senso/ non la dite quando provate gusto/ perché non fa più effetto: e deprezzata.

EDUARDO DE BIASE – CAMPANIA

MEZ' ETA'

...E nun te veco maje n'ago 'int' 'e mmane
P'arrepezza nu panno a nu criaturo,
te ratte 'a panza pe' ghiurnate sane
nun saje manco chedè, nu lavaturo.
Faje 'a moderna, spriémme nu bottone...
...e staje sempre affacciata a nu barcone!
Mo tu sì 'na signora 'e mez'età,
famme cuntento, datte nu cuntegno,
da chisti suonne, cerca 'e te scetà,
tu sì 'na mamma, miettece ll'impegno,
tu passe 'll ore sane a te truccà
ma 'o genio nun 'o tiene, 'e cucenà!
Lavate 'o musso e lievete 'o rrussetto,
torna cu' 'e piére 'nterra, pe' favore,
nun te fruscià liggenno 'o giornaletto,
...e famme d' 'o rraù senti ll'addore;
famme cuntento, quanno j' torno a' casa
nun voglio cchiù senti nisciuna scusa!
E mo famme capì, che chiagne a ffà?
Pecchè 'stu piccio tanto disperato?
Che dice? Sì contenta 'e te fruscià?
Hagge pacienza, scusa, haggio sbagliato.
Ma si dint'a chist'uocchie...vide a n'ato,
attiénta, oj' né... pur'io me so' scucciato!

Mezza età

...e mai ti vedo un ago tra le mani / per rammendare i panni alla creatura / batti la fiacca ormai da settimane, / forse non sai cos'è un lavatoio. / Fai la moderna, premi su un bottone.../ e stai sempre affacciata ad un balcone. / Tu sei una signora di mezz'età, / fammi contento, dattelo un contegno, / da questi sogni cerca di svegliarti, / sei una mamma, metti l'impegno. / Impieghi ore se ti vuoi truccare / ma voglia non ne hai, di cucinare. / Lavati il muso, togliti il rossetto, / torna coi piedi per terra, per favore, / smettiti di sfogliare il giornaletto / e fammi del ragù sentir l'odore. / Fammi contento, quando torno a casa / non voglio più sentir nessuna scusa. / Adesso piangi? Chi te lo fa fare? / Perché questo singhiozzo disperato? / Dici che cerchi ancora di sognare? / Ti chiedo scusa, forse ho esagerato. / Ma se ai tuoi occhi il mondo è cambiato / attenta a te... anch'io sono scocciato!

Elisabetta Di Iaconi - Regione Lazio

LA SCOTOLATA

Quanno che la natura se scatena,
smove la tera e dà 'na scotolata,
senti solo lamenti, pianto e pena.
Ogni casa, ogni fabbrica è sfasciata,

chi ancora campa nun cià pranzo e cena,
cor dispiacere veja e fa nozzata,
tiranno la caretta ammalappena.
Sortanto si la gente è disperata

se ne convince che la vita è gnente,
che semo ar monno come un porverino:
dovemo da pregà l'Onnipotente!

Ce serve un po' de pace e un po' d'amore
pe resiste a li corpi der destino,
pe superà la morza der dolore.

LA SCOSSA.

Quando la natura si scatena/ smuove la terra e produce una scossa,/ senti solo lamenti, pianto e dolore./Ogni casa, ogni fabbrica è sfasciata;// chi ancora è in vita non ha né pranzo né cena,/per il dispiacere veglia tutta la notte,/ tirando avanti appena./Soltanto se la gente è disperata// si convince che noi non siamo niente,/ che stiamo al mondo come una polverina:/ dobbiamo pregare Dio!// Ci serve un po' di pace e un po' d'amore/ per resistere ai colpi del destino,/ per superare la stretta del dolore.

Pina Di Nardo - Regione Molise

LA FORZA DU' PENZIÈRE

Quante jè lòngra 'sta nuttata,
le penzière fanne 'na rempatriata,
ggirene e reggirene cumme 'e turnièlle,
ze rencùrrene rénte a ru ceruijèlle;
z'abbritene e ze sbritene cummme 'e triccióle,
po' cumme 'e fraffalle pigliene ru vóle,
ze sparpàgliene e vàghene pu' munne,
te turmiéntene te fanne pèrde 'u suónne.
Penzière re passióne ca ze scrijene appriésse a frennesije,
penzière malandrine ca z'annascùnnene arréte a le buscije,
penzière cupe e triste ca te ranne la pecundrija,
penzière fisse ca nn'aretruóvene la vija;
penzière ca ze scrivene 'ncòppe a libbre e quadriérne
e se chiure l'uócchie, pure rénte viérne,
cu' penzière t'arescalle 'mbàcce a sóle
e te pare r'avverti' n'addóre re vijóle.
Le penzière nen cuóstene niénte,
so' a la purtata re tutta la ggènte,
ghianche, nire, gialle, re tutte le rràzze,
pe' chi tè' le sòlde e chi 'nté' manche 'na mázze;
giuvene, viécchie, uagliùne, tutte le cristijane,
so' libbere re penza' pure le 'atte e le cane.
'Nnze pàjene tasse, ma a le capucciùne 'nce le fa nuta',
státte zitte e mùsce, nn'aresciata'!
Pecché se a ru Guèrne ce le fa métte ru penza',
fa l'arràffe arràffe, métte mane pure llà!

LA FORZA DEL PENSIERO

Quanto è lunga questa nottata, / i pensieri fanno una rimpatriata, / girano e rigirano come un mulinello, / si rincorrono dentro il cervello; / si arrotolano e si srotolano come nastri, / poi come farfalle prendono il volo, / si sparpagliano e vagano per il mondo, / ti tormentano, ti fanno perdere il sonno. / Pensieri di passione che si perdono dietro a frenesie, / pensieri malandrini che si nascondono dietro le bugie, / pensieri cupi e tristi che ti danno la malinconia, / pensieri fissi che non ritrovano la via; / pensieri che si scrivono sopra a libri e quaderni / e se chiudi gli occhi, pure in inverno, / col pensiero ti riscaldi dirimpetto al sole / e ti sembra d'avvertire un odore di viole. / I pensieri non costano niente, / sono alla portata di tutta la gente, / bianchi, neri, gialli, di tutte le razze, / per chi ha i soldi e per chi è spiantato; / giovani, vecchi, bambini, tutti i cristiani, / sono liberi di pensare anche i gatti ed i cani. / Non si pagano tasse, ma ai capoccioni non farglielo notare, / stai zitto, taci, non rifiutare! / Perché se induci il Governo a pensare, / fa l'arraffa arraffa, mette mano pure là !

Angelomaria DI TULLIO – Regione MOLISE

CRISE 2012

E' tiempe de crise totale .
Da quanne z'è cagniate l'eure 'c la "lira"
l'enflazione saglie 'ncontenuazione
e tutte aumenta senza remessione .
Da la roba pe magnià
a re vestemiente , scarpe e tasse varie :
Iva , Irpef , Irap , Imu ,
'c re cunzume de telefene , acca , luce e gas .
Nen parlemme può de la 'bbenzina
che ze alza da la sera a la matina .
Pure la culture n'arresente
e z'arreduchene re devertiemente ,
tuglienne chelle ca nen serve .
Ce stà l'affitte o re mutue da paà
e p'affruntà tante spese
nen z'arriva a fine mese .
La Sanetà ze presta carastosa
ed è ne lusse puterse ammalà .
Demenuisce sole ... l'occupazione
e nen ze trova chiù nesciun lavoro .
Parecchie azzienze chiudene battiende .
La setuazione fà veramente paura
e nen ze sà fine a quande dura .
Re ricche arremane ricche
e re povere addeventa sempe chiù povere .
Ce stà chi ze fà piglià da la depressione
e chi ze toglie la vita pe disperazione .
Pecciò nen ce penzamme troppe
e decemme come la 'bonanima de Eduarde
"Adda passà ...a' nuttate ! "

CRISI 2012

*E' tempo di crisi totale . / Da quando è cambiato l'euro con la lira / l'inflazione sale in
continuazione / e tutto aumenta senza remissione . /Dagli alimenti / ai vestiti , scarpe e tasse varie:/
Iva ,Irpef , Irap , Imu , / con i consumi di telefono , acqua , luce e gas . / Non parliamo poi del
costo della benzina che si alza dalla sera alla mattina . / Anche la cultura ne risente / e si riducono
i divertimenti , / eliminando il superfluo . / C'è l'affitto o il mutuo da pagare / e per affrontare tante
spese / non si arriva a fine mese . / La Sanità si offre onerosa / ed è un lusso potersi ammalare . /
Diminuisce soltanto ... l'occupazione / e non si trova più alcun lavoro . /Parecchie aziende
chiudono i battenti . / La situazione fa veramente paura / e non si sa fino a quando dura . / Il ricco
rimane ricco , il povero diventa sempre più povero . / C'è chi si fa prendere dalla disperazione / e
chi si toglie la vita per disperazione . / Perciò non ci pensiamo troppo / e diciamo come il defunto
compianto Eduardo (De Filippo) / "Deve finire ...la nottata ! "*

Alex Ferrari – Regione Emilia Romagna

D'istē, a Rez

L'asfèlt al bótã só un cheld da birichīn,
per l'aria chelda an vóla mia na'mòscã,
as sèint sól n'armór cichīn, al romb furious
dla mē sèintvintsèt, cla fa vultèr tót i curious.

Mo se la calūra estiva la rògna cme' na piva,
che pēs int la mē zité, che silèinsī!
E l'umidità che vin dala pianura
La porta via tót i brót pinsēr.

D'estate, a Reggio

L'asfalto alza un caldo insopportabile,/ per l'aria calda non vola una mosca,
si sente solo un piccolo rumore, il rombo furioso/ della mia centoventisette, che fa voltare tutti i
curiosi./ Ma anche se la calura estiva tormenta come una piaga,/ che pace nella mia città, che
silenzio!/ E l'umidità che viene dalla pianura/ Porta via tutti i brutti pensieri./

ANNA FIORELLINI ZAFARONE - BASILICATA

BASILICATA! TERRA MIA.

Gli poveriedde figli toi so lucani, so tant.
Ca ricche re merodda nda lu tupp, e so mihrant.

Terra bell e cuntrastat
Ra lu Jonio e lu Tirren si ammuddat.

Terra re mascia antica e salbaggie
Chiena re luce, voschi e spiagge.

Tien Aglianiche, uoglie e fresch surgend re acqua minral,
Terrannia, calanchi e frane, già t'adducerne tanta mal.

Mo so azzuppate pur re trivell
Pe spurtusart bell bell.

Quann mai si stata munduat?
Nisciun sapia ndu lu TernePatre T'avia situat.
Ma, pe lu petroglie
Pur la "Total" t'ave simmecciat.
E giuardin e uorte t'ave mbilinat.

Alla Patrona toia, nui raccummannat,
La Marronna ri Viggian
Ne pozza ra na man

BASILICATA TERRA MIA

I poveri figli tuoi sono Lucani, / sono tanti che ricchi di cervello e sono migranti. Terra bella e contrastata / dallo Ionio e dal Tirreno sei bagnata. / Terra di magia, antica e selvaggia / piena di luce boschi e spiagge. / Tieni "Aglianico", olio e fresche sorgenti di acque minerali, / Terremoto, calanchi e frane già ti recavano tanto male. / Adesso sono piombate pure le trivelle / per bucarti bella. / Ma, quando mai sei stata menzionata? / Prima, nessuno sapeva dove l'Eterno Padre ti aveva collocata. / Ma, per il petrolio anche, la Total ti ha scovato, / e giardini e orti hanno inquinato. / Alla tua Patrona, noi raccomandati, la Madonna di Viggiano ci possa davvero tendere una mano.

ALBERTO GIOVANNINI LUCA – PIEMONTE

FORĚSTÉ

Quanta tèra le mie scarpe l'han pistà
senza ciamé scusa, senza bestemmié,
senza la certëssa 'd podej un di torné
a lassé le mie ampronte an sël senté 'd ca.

Quante pere le mie scarpe a l'han basà,
quanta pàuta e póer e ciò sota ij pé
dzora la mia facia l'han scrivù: forĚsté,
senza lun-a, senza stèile a mostré la stra.

La mia vita l'è da sèmpër un disègn
con ij color spatarà senza cognission.
Marcia e suda, frùsta ij di e paga 'l pègn,

tambussé a tante porte l'è la mia mission.
Senza ier, senza doman e senza règn,
ambrassà a la mia ombra, la mia ùnica nassion.

FORESTIERO

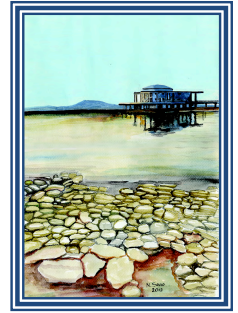
*Quanta terra le mie scarpe hanno calpestato / senza chiedere scusa, senza bestemmiare, /
senza la certezza di poter un giorno tornare / a lasciare le loro impronte sul sentiero di casa.
// Quante pietre le mie scarpe hanno baciato, / quanto fango e polvere e chiodi sotto i piedi /
sopra la mia faccia hanno scritto: forestiero, / senza luna, senza stelle a indicarmi la strada.
// La mia vita è da sempre un dipinto / con i colori mescolati senza cognizione. / Marcia e
suda, frusta i giorni e paga il pegno, // bussare a tante porte la mia missione. / Senza ieri,
senza domani e senza regno, / abbracciato alla mia ombra, la mia unica nazione.*



A.N.P.O.S.D.I.
Associazione
Nazionale
Poeti e
Scrittori
Dialectali

CONVEGNO D'AUTUNNO
SENIGALLIA (AN) 5-8 Ottobre 2012

RECITAL DI POESIE



ELENCO POESIE – SECONDO GRUPPO - Declamazione: Domenica 7 Ottobre 2012

LETTERA SORTEGGIATA "T"

COGNOME e NOME	REGIONE	TITOLO POESIA
GIROLIMETTI RINO	Marche	La r'gion march'giana
FRAGASSI SALVATORE	Puglia	Primmavera
FRANCIA MARIO	Emilia Romagna	Cal sburdlan dal mî amîg Lucio
FREDDI ELISABETTA	Marche	Canta 'l fringuel'
GHIONE MARCELLO	Umbria	Certe pretese
GRAVINA MARIO	Puglia	Recürde
GRAZIOLI PORFIRIO	Lazio	Ottobrata romana
GREGANTI LETIZIA	Marche	Bella scritta
GUERRIERI RIPALTA	Puglia	U focarile
LATORRACA ANTONIA	Basilicata	Tata vicinz
LA VIOLA MIMMO	Puglia	Mo' passe Noè
LUCE SAVINO	Puglia	Donne
MACRINA ANTONIETTA	Calabria	Natali a la praia
MAGGIO GIUSEPPE	Puglia	Sendemènde de Libèrtà
MALTEMPI LENA	Marche	La fermezza
MANZONE PAGLIA MARIUCCIA	Piemonte	Temporal an montagna
MARZA' NINO	Sicilia	Catania fu distrutta
MASCOLO PINA	Campania	Povera vecchia
MENNUTI ANNA MARIA	Puglia	La Ggiostre
MORINI LUCIANA	Emilia Romagna	'Atac al legh

MURATORI AUGUSTO	Emilia Romagna	Al tas
NIGRO LAURA	Marche	Culori
PAGLIARA ANTONELLA	Puglia	‘A masckere
PAZZAGLI FRANCESCO	Emilia Romagna	E bes e la virgola
PORRITIELLO NATALE	Campania	Aria nova
POSSENTI FRANCESCO	Lazio	Li dentini
PUGLIESE FERNANDA	Molise	Koqe sheg
PUNZO GIUSEPPE	Campania	‘A miseria
QUARENGHI CLAUDIO	Lombardia	La sera
RINALDI SANTE	Lazio	Da lo sfasciacarozze
RIPOLI CONCETTA	Campania	Voce e respiro antico
ROVINETTI BRAZZI STEFANO	Emilia Romagna	Un culõur un prufómm e un’idê
SABATINI IRENE	Marche	Vacanz al mar
SCURRIA RINO	Sicilia	a criazioni ‘n setti ... diminzioni !
SILVESTRINI MARIA PIA	Marche	‘L march
SOZIO PINA	Campania	Re Mida
SPANO’ FERDINANDO	Calabria	Serena
STASI MAURIZIO	Lazio	Aspetta
STALTARI MIMMO	Calabria	L’urtimu salutu

RINO GIROLIMETTI - MARCHE

LA R'GION MARCH'GIANA

A' l centr d'Italia
'ndò la catena d 'i Sib'lin
amira 'l d'rimp'tari
adriatic mar, s' trova
la terra marc'giana,
ricca d' natural b'lezz,
d'incantevoli pa'saggi,
d' valat e d'colli,
com quell d' l'Inf'nit,
ch' ma Leopardi pueta
sempr fu car.

L'onda d' l' Adriatic,
molla, bagia e profuma
d' salsedin la costa
marc'giana, 'ndò s' trova
la natia mia città,
bella e acuglient,
com diss' 'l pueta
Carducc, abitual
bagnant d'vot
d' la spiaggia d' v'lut:

“Sinigaglia
si bella a specchio
dell'Adriaco mar”

LA REGIONE MARCHIGIANA

*Al centro d'Italia, / dove la catena dei Sibillini / ammira il dirimpettaio / adriatico mare,
si trova / la terra marchigiana, / ricca di naturali bellezze, / di incantevoli paesaggi, / di
vallate e di colli, / come quello dell'Infinito, / che a Leopardi poeta / sempre fu caro. //
L'onda dell'Adriatico / bagna, bacia e profuma / di salsedine la costa / marchigiana,
dove si trova / la natia mia città, / bella e accogliente / come disse il poeta / Carducci,
abituale / bagnante, devoto / della “Spiaggia di velluto”: / Senigallia / sii bella a
specchio / dell'Adriatico mare”.*

SALVATORE FRAGASSI – REGIONE PUGLIA

“PRIMMAVERA”

Primmavera vase e sciure
se fa ll'aria fresca e doce
canta ammore dint'o core
nu mutivo assaje felice,
'ncopp'a pergula d'uva spina,
sott'a pianta d'e cerase
'a dint'o nido ogne matina
'n'auciello gghiesce e trase.
Pure tu te staje accuncianno,
bella mia stu riccio 'nfronte
e all'ammore staje penzanno
mentre 'llore conta conta.
Si mo' fosse nu cardillo
zumparria a sta vocca toja
sott'o sole nu vasillo
te darria nennella mia,
comm'addore stu ciardino
chino e fravule e farfalle,
so' curalle, oro fino,
onne chiare sti capille.
Si putesse nu mumentu
'ncopp'e fronne arripusarme
pe' na vota sulamente
dint'e braccia toje scetarme.
'o tiempo passa e nun te veco 'a n'anno
Tira o viento e chiov'a fore
Mentre tu me staje aspettanno
'a primavera nosta se ne more.

Primavera

Primavera baci e fiori/fa l'aria fresca e dolce/canta l'amore nel cuore/un motivo assai felice./Sulla pergola d'uva spina/sotto l'albero di ciliegie/nel suo nido ogni mattina /un uccello esce ed entra./Anche tu ti stai acconciando,/bella mia ,i riccioli in fronte/e all'amore stai pensando/mentre conti le ore(che passano)/Se ora fossi un cardellino/salterei sulla tua bocca/e sotto il sole,un bacetto/ ti darei ,bimbeta mia./Come profuma questo giardino/ pieno di fragole e farfalle/sono coralli,oro fino/onde chiare i tuoi capelli./Se potessi per un momento/ sulle foglie riposarmi/per una volta soltanto,/nelle tue braccia svegliarmi./Il tempo passa e non ti vedo da un anno/tira il vento e fuori piove/mentre tu mi stai aspettando/la primavera nostra muore.

Mario Francia – Emilia Romagna

Cal sburdlán dal mí amîg Lucio

4/3/2012

(In ricordo di Lucio Dalla)

Lucio,
t è un bèl da tirèr só,
mo un vèc' amîg, cme mé,
a n i câsca brîsa!

Sé, a i vgnarò al tô traspòrt,
mo a tégggn par fairum
che, par d dânter la câsa,
t arè mess
dû piruchén,
dal culâur dla pistinéga,
al buchén dal clarinàt
e la rôsa bianca
insâmm a cal vèc' trântatrî
dal duàtt tra Ella e Satchmo .
E té, sburdlán,
in cal mânter,
t arè tajè la lâza
pr andèr a vâdder
quant l é prufânnd al mèr

T è un bèl da tirèr só,
Lucio,
mo un vèc' amîg, cme mé,
a n i câsca brîsa!

Quel burlone del mio amico Lucio 4/3/2012 *(In ricordo di Lucio Dalla)*

Lucio, / hai un bel da prendere in giro, / ma un vecchio amico, come me, / non ci casca ! / Sì, verrò
al tuo funerale, / ma son certo / che, all'interno della bara, / avrai riposto / due parrucchini, / color
carota, / il bocchino del clarinetto / e la rosa bianca / insieme a quel vecchio trentatré / del duetto di
Ella e Satchmo. / E tu, burlone, / nel frattempo, / te ne sarai andato / a vedere / quanto è profondo il
mare. / Hai un bel da prendere in giro, / Lucio, / ma un vecchio amico, come me, / non ci casca !

Elisabetta Freddi - Regione Marche

CANTA 'L FRINGUELL'

Tutt' l' matin vien 'na panz.tina vòta.
Canta 'l fringuell' p.r lu è n'usanza,
nun poss' mancà manch. p.r 'na vacanza,
ormai c'l'ho bituat e ho pres nòta.

Vola, vulteggia, m' fa anch. la rota,
è f.lic c 'avess' mai 'n fil d'aruganza;
n.t.l prat 'n sgrull d'mulighin p.r crianza,
arduna anch. 'n storm, pruv.nienza ignota.

Pr lora è 'na furtuna avecc l'ali
e chi c'ha sol 'na barca e 'n par d. remi?
Migr.n senza p.rmess' anch. da Bali.

Pr no' quaggiù nun vegg tanta sp.ranza,
vola fringuell', canta e cerca i semi:
fors, trovi anch. quei d.l'uguaglianza.

CANTA IL FRINGUELLO

Ogni mattina viene una pancia vuota./ Canta il fringuello per lui è un'usanza,/ non posso andare neanche in vacanza,/ ormai l'ho abituato e ho preso nota./ Vola, volteggia, mi fa pur la ruota,/ è felice non ha mai arroganza;/ nel prato bricioline per creanza,/ viene uno stormo provenienza ignota./ Per loro è una fortuna aver le ali/ e chi ha solo una barca e due remi?/ Migrano senza permesso anche da Bali./ Per noi quaggiù non vedo tanta speranza,/ vola fringuello, canta e cerca i semi:/ forse, trovi anche quelli dell'uguaglianza.

Marcello Ghione – Regione Umbria

CERTE PRETESE

‘N omittu tutto quando arcudinato
attentu sembra a fa’ bene l’amore
da’n bo’ de tempu stèa preoccupatu
tanto che ne parlò co lu Dottore.

“Me succede Dottò ‘na cosa strana:
sendo li fischi quanno fo’ l’amore...
ma mica t’ariconto’na panzana!
Me voi spiegà ‘stu fatto, per favore?”

“Quant’anni ciai?” lu medicu je chiede.
“Ce n’aco ottanta”j’arisperose pianu.
“Ma che pretenni...e mica ce sse crede,
per casu de sindi li battimanu?”

CERTE PRETESE

Un ometto dal vestire ricercato/ attento sempre a far bene l’amore/ era da tempo un po’ preoccupato /tanto che ne parlò con il dottore./ “Mi accade, dottore mio ,una cosa strana:sento dei fischi quando fo’ l’amore.../ è vero e non ti dico una panzana!Vuoi spiegarmi l’arcano per favore?”/ “Quanti anni hai?” Il medico gli chiese / “Ne ho ottanta” gli rispose piano.”Ma cosa pretendi...quasi non ci crede,/ di sentire per caso i battimani?”

Mario Gravina – Regione Puglia

Recürde

M'arrecorde quanne i fèmmene cundadéne
candavene sott' au soule cucènde d'aguste
chiègâte soupe a la tèrre d'u Tavulire.
M'arrecorde come candavene, 'ncore
e i voce loure èvene cecàle appèse
a l'arve de l'alive. Quidd' i ffèmmene
tenèvene i ddite vèrde come i ffòglije
d'i ppummadóre. E ce stéve, allore, pure
u vinde cà menàve forte e c'alzève
'nu picche i ggònne a llore e l'abbrazzéjve
a une a une come fanne l'hùmmene
quànne 'ngùdde ténene la passjòne.
M'arrecòrde quidd' i ffèmmene cà stèvene
a fateghè, 'n fèle chiègâte e 'nzimme
candàvene, candàvene... candàvene
come fànnè i mmòneche ind' au cunvènde.
Ma u cande loure éve 'na preghire de deloure.
M'arrecòrde quidd' i ffèmmene salarijte
come si fosse nu sunne passàte e 'nvèce tutte lòre
fànnè pàrte de la vità méij angore.

Ricordo

Ricordo il canto delle donne / contadine sotto il sole cocente / d'agosto, piegate sopra la terra del Tavoliere. / Ricordo le loro voci in coro / e le loro voci s'incrociavano con quelle / delle cicale appese ai rami / degli ulivi. Quelle donne avevano le dita / colorate di verde come le foglie dei pomodori. / E c'era, allora, il vento che soffiava / potente e che le sollevava le vesti e le abbracciava / una ad una come fanno gli uomini / quando sono infoiati. // Ricordo quelle donne che stavano a lavoro / curve in fila indiana e insieme / cantavano, cantavano... / cantavano come fanno le monache di un monastero. / Ma il loro canto era una preghiera di dolore. // Ricordo, come fosse adesso / quelle donne salariate / come se appartenessero ad un sogno / di ieri, invece loro, / tutte fanno parte della mia vita.

Porfirio Grazioli – Regione Lazio

OTTOBRATA ROMANA

L' autunno, a Roma, è 'n'antra primavera
cor vestito a colori de staggione:
cor giallo de le foje,
cor verde de li prati e cor marone
de le maggesi arate, che, de sera,
te pare che refiàteno...

Ar posto de le rondini, ner cèlo
ce svòrtica un gran tràfico de storni
che fanno "a cchiapparèlla", avanti e 'ndietro,
tra er Pincio e er Campidojo;
dar Coliseo ar Giannicolo, a San Pietro!

Li giardini e li fiori
so' tutto un canto alegro e spenzierato
de luci e de colori;
de rose rosse e ggialle, de viole...,
ner quadro senza fine der creato!
Puro li crisantemi de staggione
vònno cantà la ggioja de campà,
soffianno un bacio ar sole!

E quando viè er tramonto, l'orizzonte,
là, su lo sfonno maggico e affatato,
spennellato d'azzurro e giallorosso,
pare 'n arcobbaleno aribbartato!

OTTOBRATA ROMANA.

L'autunno, a Roma, è un'altra primavera - vestita coi colori di stagione: - col giallo delle foglie, - col verde dei prati e col marrone - de le maggesi arate, che, di sera - sembra che respirino...- Al posto delle rondini, nel cielo - c'è un vortice di storni - che si rincorrono, giocando "a chiapparella", avanti e indietro - tra il Pincio e il Campidoglio, - dal Colosseo al Gianicolo, a San Pietro! - I giardini e i fiori - son tutto un canto allegro e spensierato - di luci e di colori; - di rose rosse e gialle, di viole..., - nell'immenso quadro del creato! - Perfino i crisantemi stagionali - vogliono cantare la gioia di vivere, - soffiando un delicato bacio verso il sole! - Poi, quando arriva il tramonto, l'orizzonte - là, sullo sfondo magico e fatato, - dipinto di azzurro, di giallo e di rosso, - sembra un arcobaleno ribaltato!

Letizia Greganti – Marche

BELLA SCRITTA

Prima d'ogni grana o affar.
La nott m robba 'l sonn
spilgulos e longh è 'l giorn.
Dat ch so d. quell
ch ved ner 'nco' 'l sol.
Si a conti fatti;
va stort più muscetta
ma si nico' p.r dritt
'l cor canta
fina al prossim cont
chè già malì
la porta d casa c'aspetta
st mufit dett:
('Nco' questa è fatta.)
E' quant v.dreti 'l nom mia
e do' dat sotta 'na croc;
si 'nco' a la luc d.l sol
nun par, malì v'assicur
c'è, sta bella scritta:
('N co' questa è fatta.)

BELLO SCRITTO

Prima di ogni grana o affare./La notte mi ruba il sonno/ spigoloso e lungo è il giorno./Datoche sono di quelle/che vedono nero anche il sole./Se a conti fatti;/ va storto, più moscetta/ma se tutto per diritto/il cuore canta/ sino al prossimo conto/ chè già lì / di casa che aspetta/ questo ammuffito detto:/(Anche questa è fatta.)/ E' quando vedrete il nome mio/ e due date sotto una croce;/ se anche alla luce del sole/ non sembra, lì vi assicuro/ c'è , questo bello scrutto:/(Anche questa è fatta.

RIPALTA GUERRIERI - REGIONE PUGLIA

U FUCARILE

Ere u fucarile de la case u tabbernacule
Ca, du cambà 'nzime, ere u meracule:
'Nnanze nu gradone de chianca nere
Duie stipete ai quarte du claure de la sere
E na cappa ca gnutteive vambe e fume
C'arrevavene a 'mbucà pure la lune!
Erene de virne corte assà i iurnete
Ma nen fenevene maije certe serete,
Andò, guardanne i vàmbe di cìppe e taccarille,
Scuppiettàvene rosse i cumete di scindille.
Chi pide saup'au gradone 'nfumacate
Piccele e grusse atturn 'a là stevene assettate
Cu russe 'nfacce e cu caure affiatate
'ndrecciavene ai cunde i fatte de la iurnate.
"La semènde iè nate dinda ogne surche
E la terre mò s' pote abbendà nu picche
No, nui cristiane ca sembe tenime cheffà
Ogne matine i cavalle da guvernà..."
Parlavene cu caure, vecine a quidde fùche,
ere cume nu vangele ca s'apreve, nò ch 'iùche.
Erene carezze li parole o li cunzìglie
Ca l'attene spenziaven 'a li figli.
Ma i cunde reclamavene po' i criature
E i nononne subbete accumenzavene secure :
"Staive na volte, lundane, lundane...
nu pajese troppe belle. ma assajie strane..."

E cume curreive la fandasije di criature
C'arrevave a divendà pure... paure!
E mundagne e mare e terre e cijle ere quidde sande fucarile
Andò nu fuche vive e poverille
'Mbucheve l'aneme de giuvene, criature e vicchiarille.

IL FOCOLARE

Era il focolare della casa il tabernacolo/ che del viver insieme era il miracolo:/davanti un gradone di pietra
nera/ due stipiti ai lati del colore della sera/ e una cappa che ingoiava fiamme e fumo/ che arrivavano a
riscaldare anche la luna!// Eran d'inverno corte assai le giornate/ ma non finivano mai certe serate./ dove,
guardando le fiamme di ceppi e ramoscelli,/ scoppiettavano rosse le comete di scintille.// Con i piedi sopra il
gradone pien di fumo/ piccoli e grandi lì intorno erano seduti/ con il viso accaldato (rosso in faccia) e con il
cuore affiatato/ intrecciavano alle fiabe gli avvenimenti della giornata.// " La semente è ormai nata nei
solchi/ ed il terreno adesso può riposare per un po' / no, noi cristiani (persone) che sempre abbiamo da fare/
ogni mattina i cavalli da rigovernare..."//Parlavano con il cuore vicino a quel fuoco,/ era come un Vangelo
che s'apriva, non per gioco./ Erano carezze le parole ed i consigli / che i padri dispensavano ai figli.// Ma i
racconti reclamavano poi i bambini/ ed i nonni subito cominciavano sicuri:/ "C'era una volta, lontano
lontano.../ un paese troppo bello ma assai strano..."// E la fantasia correva dei bambini/ che arrivava a
tramutarsi anche in paura!/E montagne e mare e terra e cielo diventava quel santo focolare/ dove un fuoco
vivo e poverello/ riscaldava l'anima di giovani, bambini e vecchierelli.//

Antonia Latorraca - Regione Basilicata

TATA VICINZ

Se niè sciaut a l'America e non ye cchiù turnato
ha lassate nà migliera e sei figli piccinin mizz a la strada:
risciaun, a la scauz e a la pulesaye
cambavan sol c' l' aiut d' Daye!
I figli grannitidd scevono a leun au mond,
c' la neve e u freddo cà li chiatraye la frond.
Nu yurn Minguccio, ù frate mezzano ,
si ritaire da u monde e, p' la fame
s' mangia paur u' pane d' Niculain...
La mamma e la ziana s' n' so addunate
r' palate hanno acciaise a Minguccid,
ca, p' u' tropp chiand,figliaridd
u pane d' lu frate e paure u sauie, ha vummucat.
Trista notte quere ye stata: Niculain chiangiae murt d' fame,
Minguccio inda l u' litt s' gliuzzaye
Nisciaun durmaje e la mamma... Andonia s' chiamaye,
c' la faccia inda u' cusciayn, a lacrime di sangue l' abbagniaye.

NONNO VINCENZO

Se ne è andato in America/ e non è più tornato/ha lasciato una moglie e sei figli piccoli in mezzo alla strada:/digiuni, scalzi e abbandonati/vivevano solo con l'aiuto di Dio./I figli grandicelli andavano a raccogliere legna al monte/con la neve e il freddo che ghiacciava loro la fronte./Un giorno Domenico, il fratello mezzano/torna dal monte e ,per la fame/mangia pure il pane di Nicolino./La mamma e la zia lo scoprono/ e picchiano a sangue Domenico/ che,per il troppo piangere, poverino/vomita il pane del fratello e pure il suo./Quella fu una triste notte:Nicolino piangeva morto di fame,/Domenico nel letto singhiozzava/nessuno dormì /e la mamma...Antonia/ si chiamava,con la faccia nel cuscino/con lacrime di dolore lo bagnava.

Mimmo la Viola - Regione Puglia

“Mo’ passe Noè”

...p’ì troppe vîzje
’arje è d’acîzje...
‘u fiùme chè passe
puzze de gasse;
‘A nature s’arremote, ,
se camine ‘nd’a lote...
voscke arresenâte,
e anemàle spaisâte.
Si ‘a macchie bbruce
... o t’allàghe,
‘i danne ck’ì pàghe!?
‘De tîmbe né remaste poche,
... me salve o m’affoghe?
Tù statt’ a ’vvedè,
che mo’ passe Noé...

Ripassa Noè

Per i troppi vizi.../ l’aria s’è inacidita,/ sul fiume che scorre/ c’è odore di...morte./ La natura si ribella/ si cammina nel fango;/ ...boschi bruciati,/ animali spaesati.../ Se la terra brucia / o si allaga,/ ...i danni chi li paga!/? Di tempo né rimane poco,/ ...mi salvo, o affogo!/? Vuoi scommettere che/ che ora ... ripassa Noè?

SAVINO LUCE – Regione Puglia

DONNE

Donne,
sì dolce crijature
sì chijène d'amaure
ca Madre sì du Signaure!
Ch'la tauja dolcezze
ogne cause fai addevendà carezze:
a 'mbonnerce sott'a la stessa piogge
a 'mbucarce sott'o stesse saule...
Ce fai capì ca u sguarde nuste
adda superà l'orizzonde
c'ammerà du Signaure i meraviglie
ca dind'au munne ci'ha misse de fronde.
Ce purte a mane a mane
che farce addecrià
'nanz'a l'onde du mare c'abballene
e mizz'au suspire du vinde ca cande.
Donne,
la grandezza tauije chiù belle
quanne spause tu devinde novelle
e daije linfe a na vita nauve
ca saul'a penzarle mò me commauve.
Donne,
so tande i tauije virtù
ca, a nui umene,
ce guide pure da lassù.

DONNA

Donna,/ sei dolce creatura/ sei piena d'amore/ perché Madre sei del Signore./Con la tua dolcezza/
ogni cosa tramuti in una carezza:/ bagnarci sotto la stessa pioggia/ riscaldarci sotto lo stesso
sole.../Ci fai capire che il nostro sguardo/ deve superare l'orizzonte/per ammirare del Signore le
meraviglie/ che nel mondo ci ha messo di fronte./ Ci conduci mano a mano/ per farci deliziare/
davanti alle onde del mare che ballano/ in mezzo al sospiro del vento che canta.../Donna,/ la
grandezza tua maggiore/ è quando diventi novella sposa/ e dai linfa ad una vita nuova/ che solo
pensarla mi commuove./Donna, / sono tante le tue virtù/ che a noi uomini/ tu continui a guidarci
anche da lassù!//

Antonietta Macrina – Regione Calabria

Natali a la praia

O ventu e mari,
chi arrivi currendu,
chi nova mi porti
stasira venedu?

Sindajiru i piscaturi
po friddu e pa fami!
c'è armenu ntr'a notti
na vuci chi chiama?

Tornaru i piscaturi
I casi dassandu,
su vicini a lu focu,
cogghiuti cantandu!

Cu sapi chi dinnu
Aachidda acqua chi chiama?
stasira è Natali,
è festa d'amuri,
ma ntre u mundu c'è guerra
e tantu doluri.

Ed eu tanta affritta
ntre chista vijila
vorria u sugnu
pasturi a la praia
u fazzu u presepiu
ammenzu li varchi,
passandu a festa
vicinu a lu mari.

Ntre chiddu silenziu
chi sapa e misteru,
chi bellu Natali
farria daveru.

Sentaria stu cori
nu pocu acquetatu
e a notti guardandu
u celu stiddhatu,
vidaria a cometa
ancora chi fujia,
d'appressu curraria
gridandu: <<alleluia!>>

Natale sulla spiaggia

O vento del mare,/che arrivi correndo,/che notizia mi porti/ questa sera venendo?/ Sono andati via i pescatori/ per il freddo e per la fame!/ C'è almeno nella notte/ una voce che chiama?/ Sono tornati i pescatori,/ hanno lasciato le case,/ sono vicini al fuoco,/ raccolti cantando!/ Chi sa cosa dicono/ a quell'acqua che chiama?/ Questa sera è Natale,/ è festa d'amore,/ ma nel mondo c'è guerra/ e tanto dolore./ Ed io tanto addolorata/ in questa vigilia/ vorrei essere/ una pastorella sulla spiaggia/ per fare il presepe/ in mezzo le barche,/ passando la festa/ vicino al mare./ In quel silenzio/ che sa di mistero/ che bel Natale/ farei davvero/

Giuseppe Maggio - Regione Puglia

SENDEMÉNDE DE LIBBÉRTÀ

Vive
cume vive
da ome libbere.
Né attâne, né patrune.
Vive libbere
cum'e l'acque
ca scorre ind'au litte de nu fjume
e
nzelénzje scorre vérese u màre,
cum'e u fjore ca sbocce,
cum'e la palomme ca s'appogge sope au fjore,
cum'e la rennenéle c'avule ind'au cile azzurre.
Vive,
cume vive
tra penzire e sendeménde de libbértà
e
sonne d'avulá
vérese nu spazzje nuve,
andò u selénzje
e la tranquillità
te fanne sénde
libbére,
nzanda pâce, séréne
e felice.
Me resbbégliè
da la sunnelénze
e
vive cume vive.

Senso di libertà

Vivo / come vivo / da uomo libero. / Nè padre, né padroni. / Vivo libero / come l'acqua / che scivola nel letto di un fiume / e / in silenzio scorre verso il mare, / come il fiore che sboccia, / come la farfalla che si posa su di un fiore, / come la rondine che vola nel cielo azzurro. / Vivo, / come vivo / tra pensieri e sentimenti di libertà / e / sogno di volare / verso nuove dimensioni, / dove il silenzio / e la tranquillità / sprigionano / la libertà, / l'armonia, la serenità / e la felicità. / Mi sveglio / dal torpore / e / vivo come vivo.

LENA MALTEMPI – MARCHE

LA FERMEZZA

Quant'è fadiga a rcordasse
de nigò oggi l'aria cià 'no rumore
de secco.
Smorcia 'lgiallo de l'estade
sui girasoli tardivi.

Cala a fadiga 'na figura
mezzo al campo
grulla la testa ma ncasca
è pogo più alta del grane
a da magna' nte la canestra
e l'orcio nte 'nfianco pende da 'na
parte e cammina de prescia.
C'è cascada la neve su la tua testa
e s'entreccia i didi ntra i capelli mia
Ngiorno bastardo t'ha portado via la luce
All'occhi tua bassado lo sguardo
ma n'ha levado' luccighio alla fermezza
che mavei regalado.

IL FERMAGLIO

*Com'è difficile ricordare / oggi l'aria ha un rumore / di radici d'autunno / spegne il biondo
dell'estate / su girasoli tardivi insistenti. // Scende a stento una figura / sbilanciando ta testa.
/ Appena più alta del grano / un pranzo nel cesto e la brocca / sul fianco, barcolla ma non
cade. // E' scesa la prima neve sul tuo capo, / s'intrecciano dita fra i miei capelli / L'ombra
di un giorno, oscurò il tuo sguardo, / non tolse luce al fermaglio che mi avevi / puntato.*

Mariuccia Manzone Paglia - Regione Piemonte

TEMPORAL AN MONTAGNA

Ëd bòt an blan ël cel ven top e gris
e mila stisse a calo a l'improvis
con lòsna e tron ch'as ten-o compania.

La tèra a ciucia,ma dòp un pòch a nija
e 'l senté a dventa 'n cit arian
che tut rabasta giù, anvers ël pian.

Sapin e pin a pioro sota 'l vent
ch'a soffia fòrt sifland trames ai branch;
l'é 'n finimond! La guèra 'd j'element.

Peui, com l'é rivà, 'l temporal a chita
e 'n gran silensi a cala 'nsima a tut..
Moment mascheugn ch'a dura na minuta.

E peui ël mond a 'rpija so tran-tran
mentre che 'l tron bërbòta via, lontan...

TEMPORALE IN MONTAGNA

Tutto d'un tratto il cielo diventa cupo e grigio / e mille gocce scendono all'improvviso / con lampi e tuoni che si tengon compagnia. // La terra succhia, ma dopo un pò annega / ed il sentiero diventa un ruscelletto / che tutto trascina giù, verso il piano. // Abeti e pini piangon sotto il vento / che soffia forte sibilando in mezzo ai rami. / È un finimondo! La guerra degli elementi. // Poi, come è arrivato, il temporale tace / e un gran silenzio scende su tutto... / Momento magico che dura un sol minuto // E poi il mondo riprende il suo tran-tran / intanto che il tuono brontola lontano...

Nino Marzà – Sicilia

CATANIA FU DISTRUTTA

Catania fu distrutta setti voti
e setti voti nasciu di li ruvini.
Li morti siminati strati strati
ppi pesti, tirrimoti e p'assassini.

Li seculi passati hannu lassatu
ricordi ca la storia non cancella.
Li so' abitanti spissu hannu pagatu
ccu lacrimi di sangu la gabella.

Ma ntra lu munnu è cosa risaputa
ca non c'è genti ca ci teni testa;
ppi nascita e ppi sangu è risuluta
e li difficoltà li jungi a festa.

Mungibeddu ccu ira rijttusa
cchiù di na vota ha rivirsatu focu
supra di sta citati ginirusa
canciannu facci a stu ridenti locu.

Ma l'abitanti, d'iddu cchiù tinaci,
ccu zappi e marrabeddi cummattenu,
spianannu ancora cauda la braci
hannu purtatu a paci lu so nfernu.

CATANIA FU DISTRUTTA

Catania fu distrutta sette volte / e sette volte è rinata dalle rovine. / I morti disseminati ovunque per le strade / per peste, terremoti ed assassini. / I secoli passati hanno lasciato / ricordi che la storia non cancella. / I suoi abitanti spesso hanno pagato / con lacrime di sangue la gabella. / Ma nel mondo è cosa risaputa / che non c'è gente che tiene loro testa; / per nascita e per sangue è risoluta / e le difficoltà le sa volgere a festa. / L'Etna con ira riottosa / più di una volta ha riversato fuoco / sopra questa città generosa / cambiando volto a questo ridente luogo. / Ma gli abitanti, più tenaci di lui, / adoperando zappe e picconi, / spianando la brace ancora calda / hanno ricondotto a pace il suo inferno.

PINA MASCOLO – REGIONE CAMPANIA

POVERA VECCHIA

Povera vecchia, accusì arredutta
nun tè cunosco cchiù, nun tè ravviso
cù llucchie stanche, sta pella smorta
cù nu viso signato e' penziere, e' nustalgie...
Tutte 'ste rughe songo nu sintiero
chiéne e' dulure, chiéne e' pucundrie!
Ira 'a cchiù bella tra 'e belle do quartiere
ogni gijuorno curiva pe' sta via
elegante, simpatica, sportiva...
Povera vecchia comme te si arredotta... :
: còmmè t'ammo arredotta...
: Povera mamma mia!..

Povera vecchia

Povera vecchia / come ti sei ridotta.../ non ti conosco più, non ti ravviso / con gli occhi stanchi e
questa pelle smorta / con un viso segnato da pensieri e nostalgie / tutte queste rughe sono un
sentiero/ pieno di dolori, pieno di malinconie / eri la più bella tra le belle del quartiere... / ogni
giorno correvi per questa via: elegante, socievole, sportiva // Povera vecchia come ti sei ridotta! /
come ti abbiamo ridotta... / : Povera mamma mia...!

MENNUTI ANNA MARIA - REGIONE PUGLIA

LA GGIOSTRE

Éve n'amore cchjù grusse d'u cile.
pò u munne tùve è devendâte nu mbirne.
Quidde fuche t'ardève dinde chjàne chjàne.
Schernùzze piccele de notte,
méndre durmivi assugàvene u chjande tùve
e gnume redénne,
te circundàvene u curpe facénne nu grusse ggirotonde.
Sop'a la ggiostre de la vite ggerive vélocéménde.
Pàgure e ggioje, pàgure e allégrije.
Pò...la voglje de la vite,
i mmàne crjàvene,
l'artiste presendàve òpere sòve stràne,
avvote sénza capirle.
U respétte p'i ccose d'u passâte.
pe nnò falle mà muri.
Mò returne a spérá
e sole trè ccose vularrisse avé:
nu scrigne chjine di préte prezziöse,
pe appagá sunne piccele annaschennute;
na làmbeda màggeche,
ca pote allumená sémbé
i stràde scure d'u munne;
na cumbagne ca te piglie pe mmàne
ca te dice citte citte chjàne chjàne "te voglie bbéne".

LA GIOSTRA

Era un amore più grande del cielo, / poi il tuo mondo diventò un inferno. / Quel fuoco ti bruciava dentro lentamente. / Piccole lucciole di notte, / mentre dormivi asciugavano il tuo pianto / e gnomi sorridenti / ti circondavano il corpo con un gran girotondo. / Sulla giostra della vita giravi vorticosamente. / Paura e gioia, paura e allegria, / poi...la voglia della vita, / le mani creavano, / l'artista presentava le sue strane opere, / a volte incomprese. / Il rispetto per le cose del passato, / per non farle mai morire. / Adesso ritorni a sperare / e sole tre cose vorresti avere: / uno scrigno pieno di pietre preziose, / per esaudire piccoli sogni nascosti; / una lampada magica, / che possa illuminare sempre / le strade buie del mondo; / una compagna che ti prenda per mano/ e ti dica sottovoce piano piano "ti amo".

Luciana Morini - Regione Emilia Romagna

A TĀC AL LĒGH

Insém'a la trāsa,
dal légh, as léva la guāsa.
Al muntàgni vèirdi,
i'élber in fiōur,
al nōvli bianchi
carèzen l'ašór dal zél.
Me mn'in stàg a séder,
in séma a còsta scràna,
a sèint i'uzlèin cantēr,
e vèd i'òndi dal légh brilēr;
d'un cantòun dla stréda
vèd na' včina pasèr,
e insem'al moünt
un cavèriol scapēr.
E mèintr'al sól al schélda
al frèd'd la muntàgna,
al mē cór al vōla via
per tótā la campàgna.

VICINO AL LAGO

Sulla terrazza,/dal lago si leva la foschia./
Le montagne verdi,/gli alberi in fiore e/
le nuvole bianche/accarezzano l'azzurro del cielo./Io me ne sto a sedere, su questa seggiola,/ sento gli uccellini cantare,/vedo le onde del lago brillare;/da una parte della strada/vedo un vecchietta passare,/e sul monte/un capriolo scappare./E mentre il sole scalda/dal freddo della montagna/il mio cuore prende il volo/per l'aperta campagna.

Augusto Muratori - Regione Emilia Romagna

AL TAS

Gnènc una sfurzinê: e' piàt l'è vut!
E' sprèd, c'l'è un tranş che va só e zò cmè al j'ònd,
us tira dri e' marchê cóma un babén
e i suld i va luntèn.
C'sa vliv pu lamintêv: ste mònd buiàz
uv tō e' lavô e gènd c'u j'è la crisi
uv lassa ai chèn.
Al tas?
Al tas, invéz che ai sgnùr, sti zarvél dlét
a chi li fài paghê? Sèmp'r ai purét!

LE TASSE

Nemmeno una forchettata: il piatto/ è vuoto!/Lo spread, che è un trans che va su e giù/
come le onde,/ trascina con sé il mercato come un/ bambino/ e i soldi (gl'investimenti) vanno
lontano/ all'estero)./Che vi lamentate a fare: questo bricco-/ di mondo/vi toglie il lavoro e dicendo
che c'è la/ crisi/vi abbandona al vostro destino./Le tasse?/Le tasse, invece che ai ricchi, queste menti
illuminate/ a chi le fanno pagare? Sempre ai poveri diavoli!

Laura Nigro - Regione Marche

CULORI

‘N sorc. ch curiva a più nun poss.
p.r nun fass chiappà da ‘n gatt rosc.
s’è intrufulat dietro na cassapanca
‘ndo ch c. stava ‘na gattina bianca...
J l’ha fatt p.’n pel, ma vers sera
L’han fr.gat i ogra d. ‘na gatta nera...

.....
-Purtropp- ha suspirat-O brutta o bella
Cambia ‘l culor , ma la fin è quella!!!

OMAGGIO A TRILUSSA

Colore

Un topo che correva a più non posso/ per non farsi acchiappare da un gatto rosso/
si è intrufolato dietro una cassapanca/ dove si trovava una gattina bianca/
Ce l’ha fatta per un pelo, ma verso sera/ lo hanno fregato gli artigli di una gatta nera/
-Purtroppo-ha sospirato-O brutta o bella/ Cambia il colore ,ma la fine è quella!

ANTONELLA PAGLIARA - FOGGIA - PUGLIA

“A MASCKERE”

È n'abete èlègante e fine
c'ognune de nuje, tutt'i matine,
se mette sènza farce case
pecchè è sèmbe pronte sott'u nase.

U tènene tutte, ricche e puverèlle
u tènene i privete e i munachèlle,
professiuniste e gènte sèmplece
d'u stèsse abete sime tutte complece.

S'u mèttere i ricche e a borghèsije
e tène nu bèlle nome «Ipocrisije »
'Ngulle 'e puverille poche u sanne
st'abete invisibele se chiamo dramme.

Mise 'ngulle a tutt'u clère
spisse ammocce cocchè cosa nère.

Quanne po' s'u mèttere i professiuniste
a lore sèrve pe' demustrà d'èsse 'nziste,
mèntre a gènte sèmplece e descrète
spisse se ne sèrve p'ammuccià nu sègrète
n'angoscie, nu pentemènte o trestèzze che sije
ma che ca memorije, vularrinne se ne iarrije.

Quanne a memorije de l'ome s'è fermate
sta masckere è già pronte e cunfezionate
ognune se piglie a suije a mala pène,
fatte stà, che nisciune ne pote fa a mène.

LA MASCHERA

È un abito elegante e fine/che ognuno di noi, tutte le mattine/si mette senza farci caso/ perché è sempre pronto sotto il naso./Ce l'hanno tutte, ricche e poverelle/ ce l'hanno i preti e le monache,/ professionisti e gente semplice/ dello stesso abito siamo tutti complici./Lo mettono i ricchi e la borghesia/e ha un bel nome «ipocrisia»/Addosso ai poverelli pochi lo sanno/ quest'abito invisibile si chiama dramma./Messo addosso a tutto il clero/ spesso nasconde qualcosa di nero./ Quando poi l'indossano i professionisti/ a loro serve per dimostrare di essere dritti./mentre la gente semplice e discreta/ spesso se ne serve per nascondere un segreto,/ un'angoscia, un pentimento o tristezza che sia,/ ma che con la mente vorrebbe andasse via./Quando la misura dell'uomo si è fermata/ questa maschera è già pronta e confezionata,/ognuno si piglia la sua a mala pena,/fatto sta che nessuno ne può fare a meno.

Francesco PAZZAGLI – Emilia Romagna

E BES E LA VIRGOLA

E bes l'è com la virgola,
sgond dov ta la met
la fa, ma la fresa,
cambiè significhed.
Enca e bes, com tal dè
e pò la voita cambiè.
E bes l'è la coniugazioun
tra e ben e l'amour:
l'è e frot ad che fiour
che nas, e cres in te cor.
Sa nisona imposizioun, us pò coi
né sla forza, nè sla violenza.
Snò se desideri condivois
us razonz e scopi consentoid.

IL BACIO E LA VIRGOLA

Il bacio è come la virgola, / secondo dove si mette / fa, alla frase, / cambiare significato.
/ Anche il bacio, come lo dai / può l'esistenza trasformare. / Il bacio è la coniugazione /
fra il bene e l'amore. / È frutto di quel fiore / che nasce e cresce nel cuore. / Nessuna
imposizione lo sopprime / né la forza, né la violenza. / Solo col desiderio condiviso / si
raggiunge lo scopo bramato.

Natale Porritiello - Regione Campania

ARIA NOVA

Partette ppe terre luntane
sperdenne stù core
ppe vvie straniere,
ma stasera; a 'stu cunvegn'è sentiment
se parla d'ammore e malincunia.
Ogno poeta canta 'a storia soja,
ogni voce è 'na mmasciata,
e io sento n'armonia
attuorno a mme,
se scetano 'e suonne
e 'o core, pure isso parla.
E sonno 'a mamma mja,
chella casa addo' sò nato,
'na nnammuratella
che teneva ll'uocchie
comm' 'o cielo blu,
chelli vvie, addò correvo
scavezo e cuntento,
stù core parla 'e dice:
Nù penzà, nù penzà cchiù!
...so ccose e tantu tiempo fa,
torna, me dice, torna!
Po' paese, se sent 'n aria nova,
n'aria 'e primavvera,
mò, cè stà chi 'o vò bbene,
chi se sperzo miez storia 'e stù paese,
so vulate, torna.
Pur 'o core e nù poeta
po' fa bella stà città,
rialanno suonni antichi e pensieri 'overi.

ARIA NUOVA

Partiii per terre lontare/ sperdendo il cuore/ per vie straniere./ ma stasera/ a questo convegno di
sentimenti/ si parla di amore di malinconia./ Ogni poeta canta la sua storia./ ogni voce è un
pensiero/ ed io sento un'armonia/ intorno a me/ si risvegliano i sogni/ e il cuore/ anche lui parla./ E
sogno a mamma mia./ quella casa dove nacqui./ una fidanzatina/ che aveva gli occhi/ come il cielo
blu./ quelle vie, dove correvo/ scalzo e contento./ questo cuore parla e dice:/ Non pensare, non
pensare più!/. . .sono cose di tanto tempo fa./ torna, mi dice, torna!/ Per il paese si sente aria nuova./
un'aria di primavera/ ora, c'è chi lo vuole bene./ chi si sono dispersi tra la storia del paese./ sono
volati, torna./ Anche il cuore di un poeta/ può far bella questa città./ regalando sogni antichi/ e
pensieri veri.

Francesco Possenti – Regione Lazio

LI DENTINI

-Uhè,uhè...- Che piagne ‘sta cratura?
E’ sempre tanto vispa e tanto bona.-
Uhè, uhè...-Che voi?...Tiè la bobbona...
Macchè ! Me la rifiuta addirittura.

E’ tanto palliduccia.Ciai la bua?-
-Ma nu’ lo vedi, fja,cià li dentini.-
Uhè, uhè...- Viè da nonna tua
che li sa consolà li ragazzini.

N’ho visti tanti! E smovete , Nunziata
metteje er miele sopra la gengiva.
Nun vedi quanto bava? Che saliva!
La boccuccia je s’è tutta infiammata.

Li denti so’ cattivi,so’ un gran danno
tanto pe’ le crature e pe l’anziani,
quando crescheno e quanno se ne vanno...
Nun piagne pupa,vedrai domani

che starai mejo quanno l’hai spuntati.
Sto peggio io che li ho perduti tutti.
Uhè,uhè... Che pianti disperati!
Mò je famo tottò a ‘sti denti brutti!

Su , fa’ la nanna; er sonno è un gran consolo.
Ninna oh...Ninna oh..Angelo biondo!
La pupa piano piano pija sonno
E nonna ride con un dente solo.

I DENTINI

Uhè, uhè...-Perché piange questa creatura?/ E’ sempre tanto vispa e tanto buona-/ Uhè,uhè .. che vuoi ? Tieni, la pappa/ Macchè me la rifiuta addirittura./ E’ tanto palliduccia.Hai la bua?/ Ma non lo vedi, figlia,ha i dentini. / Uhè...uhè –Vieni qua da nonna tua / che sa consolare i bambini./ Ne ho visti tanti! E muoviti ,Nunziata /mettile il miele sopra le gengive./ Non vedi quanta bava?Che saliva!/ La boccuccia le si è tutta infiammata./ I denti sono cattivi,sono un gran danno /tanto per le creature che per gli anziani,/quando crescono e quando se ne vanno.../ Non piangere, pupa,vedrai domani /che starai meglio quando li hai spuntati./ Sto peggio io che li ho perduti tutti./ Uhè...uhè che pianti disperati / Ora facciamo “tottò” a questi denti brutti!/ Su fa la nanna; il sonno è una grande consolazione./ Ninna oh...ninna oh...Angelo biondo!/ La pupa piano piano prende sonno/e nonna ride con un dente solo.

Fernanda Pugliese – Regione Molise

KOQE SHEG

Si një koqe sheg a kuqe
si një ajr i ngroht
si një deg dafën që vin era
si një thel hën.
Hijte ka shpija ime
kana ksaja parathires
ka ki mastruç mbuiur
sipër këmbëvet të mit.
Hijte ka shpija ime
trendafîle ka prendëvera
si një driçëm ka arsira
si ka tukete kumbora.
Qetu qetu
dal e dal
pa tukzur
pa bënë rëmur.
Arure ashtë a la ndrasata
zëmëra ime
u tëhogliët prapa.
Un, u ruhsh torna torna
e pas pash a të koqe sheg
sipër asaj parathire a vogla,
ka dora drejte.
Dou një të shkrur
një zot lipi
të bëshshi mik pa u smuvur.
Miçicie për mend
fashe driçme, suvale,
faqe të fëssehure
ktei e për tej ndrëpër
ka shekui,
Lihare
ka underna pa vaj
E koqa sheg a kuqe, lot.

CHICCO di MELAGRANA

Come chicco rosso di melagrana,/come una folata di aria calda,/come un profumo /di foglia
d'alloro,/ come falce di luna./ Sei entrato nella mia casa /da una finestrella/ alla destra del monitor
di quell'aggeggio poggiato/ sulle mie gambe, una sera./ Sei entrato nella mia casa /fiore di
primavera,/ luce nel buio,/ al vespro, rintocco di campana./ In silenzio,/ senza bussare,
senza fare rumore,/ sei arrivato dritto/ nel mio cuore./ Un tuffo/ chicco di melagrana.
Uno scritto:/ Amicizia virtuale./ Fasci di onde,/ volti di persone invisibili,/ viaggiando nell'etere/
qua e là per il mondo/ percorrono il suo angolo giro./ A 360 gradi si incrociano,/ talvolta
s'incontrano/ talaltra si scontrano/ e clic, infiammano./ Chicco rosso di melagrana!/ Sei entrato così
nella mia casa./ Riverbero di luci,/ luci di lanterne senz'olio,/ luci che scaldano il cuore,/ luci che si
fanno fiammelle./ E il chicco rosso di melagrana,/ grido di dolore.

GIUSEPPE PUNZO - Regione Campania

‘A MISERIA

Nu trucco po’ accuncià meza bruttezza;
na parrucca cummoglia na pelata;
pure ‘o bastone po’ dà sicurezza:
fa cammenà na povera sciancata.
A tanti ccose ‘e vvote se remmeria!
A tanti ccose! Però no ‘a miseria!

Se dice ca ‘a miseria è commo ‘a tossa
ca nun se pò manténne annascusa.
Può fa ‘o furbo na vota, cu na mossa.
Ma chella po’ ritorna, cu na scusa.
E pare ca ‘o fa apposta, sta carogna:
quanno meno l’aspiette, te sbrevogna!

LA MISERIA

Un trucco può aggiustare una mezza bruttezza/ una parrucca può coprire una testa pelata;
anche un bastone può dare sicurezza: fa camminare una povera sciancata.
A tante cose si può porre rimadio!/ A tante, però non alla miseria.

Si dice che la miseria è come la tosse/ Perché non si può tenere nascosta.
Puoi fare il furbo una volta, con qualche mossa Ma quella , poi, ritorna con qualche scusa.
E pare che lo faccia apposta, quella carogna/ Che, quando meno te l’aspetti ti svergogna!

Claudio Quarenghi - Lombardia

LA SERA

La bala rusa
la sa şdesfa
là... in du mör al giùran,
i unbri li fa canbiar
culur a l'èrba apena taiada.
In na fisüra
dla scörsa dal platan
a tas l'ültima sigala.
Na cavaleta
la s'luga in dal pra
inciprià da şguasa.
S'inpisa in cel
la prima stèla
cumincia cantar i grii,
n'altra sera...
n'altra giornada ch'a mör.
Li fadighi ad i òm
li s'inmas-cia a quei
dli bèstii sfiancadi
da n'istà bruent;
insiem i sògna i filòs a dl'invèran,
cun li nòt sénpar pü lunghi.
L'ümidità l'infasa la sera
arfiada la brüma, nas li fòli,
l'è sul l'inprinsipi
a dman... l'è şa aftün.

LA SERA

La palla rossa / si disfa / la ... dove muore il giorno, / le ombre fanno cambiare / colore all'erba appena tagliata. / In una fessura / della scorza del platano / tace l'ultima cicala. / Una cavalletta / si nasconde nel prato / incipriato di rugiada. / S'accende in cielo / la prima stella / incominciano a cantare i grilli, / un'altra sera... / un'altra giornata che muore. / Le fatiche degli uomini / si mescolano a quelle / degli animali sfiancati / da una estate assolata; / insieme sognano i filò dell'inverno, / con le notti sempre più lunghe. / L'umidità avvolge la sera / respira la bruma, nascono le favole, / è solo l'inizio / domani... è già autunno.

SANTE RINALDI – REGIONE LAZIO

DA LO SFASCIACAROZZE

Danno ar penziero un nunsocchè d'amaro
ste machine lassate all'acqua e ar vento,
co li ricordi priggionieri drento,
ammuffiti dar tempo troppo avaro.
Sopra a li vetri, quanno è giorno chiaro,
ce se scapriccia er sole e, in un momento,
fiorisce alegro un luccichio d'argento
ch'aridiventa luce in ogni faro.
La ruzza sopra ar fero ce se sfama,
li motori so fermi come er canto
de la cecala morta su la rama.
Appena se ne va l'urtima voce
er piazzale diventa un camposanto
senza nemmanco l'ombra de 'na croce.

Al cimitero delle auto

Danno al pensiero una sensazione amara/queste auto abbandonate all'acqua e al
vento/con i ricordi prigionieri dentro/ammuffiti dal tempo troppo avaro./Sui ve-
tri, quando la giornata è limpida,/ci si diverte il sole, e in un momento/fiorisce
allegro un luccichio d'argento/che si trasforma in luce su ogni faro./La ruggine
dal ferro trae nutrimento,/! motori sono spenti come il canto/della cicala morta
sul ramo./Non appena scompare l'ultima voce/il piazzale diventa un cimitero/sen-
za neanche l'ombra di una croce.

CONCETTA RIPOLI - Regione Campania

VOCE 'E RESPIRO ANTICO

Canto 'o "ssereno" 'e nu posto 'e campagna
addo' se beve ancora 'acqua 'e surgente,
e addo' 'a terra ... t' è mamma, cumpagna,
e 'a fonte d''a vita!.. E, 'un canto cchiù niente.

Comm' ô pprincipio d' 'o munno ce aspetta:
ce astipa ancora nu pane sincero,
vita, e speranza... E, 'o core ...se 'n tuletta!
...llà, pure ll' ommo è parte d' 'o mistero.

Tu 'o ssiente!... Int' 'o ssereno d' 'a campagna,
faje parte d' 'a "grandezza" d' 'a natura;
e, che sullievo doce t' accumpagna:
lucente è 'a vita, dint' 'a pace pura!

Fra cielo e terra e culline celeste,
canta 'o respiro ...'o pensiero cchiù fino:
chell' aria "sana" ca 'e luce te veste,
te porta 'o Paraviso, e, assaje vicino!

E, 'int' 'a 'st' incanto, 'a vita è doce doce :
comm' 'a surgente, canta!, e chianu chiano.
E, tu, 'e "ll' essere" tujo, ne siente 'a voce!
Voce 'e respiro antico, ...'o cchiù luntano.

VOCE DI RESPIRO ANTICO...

Canto il "sereno" di un posto di campagna, /dove si beve ancora l' acqua di sorgente, /dove la terra ti è mamma, compagna /e la vera fonte della vita!... E, non canto più niente. /Come dal principio del mondo ci aspetta: /ci conserva ancora un pane sincero, /vita, e speranza... E, il cuore si veste a nuovo! / ...lì, anche l' uomo è parte del mistero. / Tu lo senti! ...nel sereno della campagna, / fai parte della "grandezza" della natura; / e che sollievo dolce t' accompagna: / lucente è la vita, nella pace pura! / Fra terra e cielo e colline celesti, /canta il respiro il pensiero più fine: / quell' aria "sana" che di luce te veste, / ti porta il Paradiso, e, assai vicino! / E, in questo incanto la vita è dolce dolce: / come la sorgente ... canta!, e, piano piano. / E, tu, dell' essere tuo, ne senti la voce! / Voce di un respiro antico, ...il più lontano.

Stefano Rovinetti Brazzi – Emilia Romangna

Un culöur un profómm e un'idê

L'ètar dé mî mujêr la m'á dmandè cs'ai äntre l'òman con la creaziön
ch'am piês dal vòlt tòtt chi poète ch'i méttin insámm un culöur un profómm
un'idê e i dísan che par d lé as vá ala salvaziön ch'l'é la pès dl univêrs
e la mî ch'a fâg d incôse un'armunî; e mé a i ò arspöus sé
ch'l'é vâire, cum fèt a fèr propi quáll ch'l'á fât nòstar Sgnöur,
perö se ón l'é böñ ad fèr änc söul cal pôc lé
al vòl dír ch'ai é al Sgnöur ch'al c'cörr in chi culûr
ch'al nèse in cal profómm ch'al vádd e ch'al pänse in cl'idê lé,
e alöure a mé chi poète lé i um piêsän änc s'a sént ch'ai mänche quèl,
al prê èsar cal pzulén ad mänc, ch'as aríve ala môrt, quásst l'é vâire,
mo al prê èsar änc al'arvêrse cal smintén cén ch'as fá sbarlucèr in èlt
e mé m vîn da dír «bòje ve guérde lé pròpi änc in quí ch'i n cráddn in gnént
ai é la vöus dl etêran»; e l'etêran l'é änc qué änc s'as môr,
e s'a géss ch'a n ò bra pôre al n'é bra vâire, mo mé a n pänns fòrsi gnänc pió, e a dégg fòrsi,
che pr èsar lá avän da dvintèr quèl ètar da quáll ch'a sän adès,
sé, la sô difaränzie la i é, mo a srö pûr sänpar mé a réddar col Sgnöur.
Bèle e grände la filòsofî di puvrétt, di nûstar vîc' quänd i gévan cl'uraziön
«che bèle vî che bèl sintîr andèr ala pôrte dal Paradîs»

Un colore un profumo e un'idea.

L'altro giorno mia moglie mi ha chiesto cosa c'entra l'uomo con la creazione/che mi piacciono a volte tutti quei poeti che mettono insieme un colore un profumo/un'idea e dicono che per quella via si va alla salvezza che è la pace dell'universo/e la mia che faccio di tutto un'armonia; e io le ho risposto sì/che è vero, come fai a fare proprio quello che ha fatto nostro Signore,/ però se uno è capace di fare anche solo quel poco/vuol dire che c'è il Signore che parla in quei colori/che annusa in quel profumo che vede e che pensa in quell'idea/e allora a me quei poeti lì piacciono anche se sento che vi manca qualcosa/potrebbe essere quel pezzettino in meno, che si arriva alla morte, questo è vero,/ma potrebbe essere anche al contrario quel semino che ci fa sbarlocciare in alto/e a me viene da dire «accidenti veh guarda lì, proprio anche in quelli che non credono in niente c'è la voce dell'eterno»; e l'eterno è qui anche se si muore,/ e se dicessi che non ho paura non è vero, ma io non penso forse neppure più, e dico forse,/che per essere là dobbiamo diventare altro da quello che siamo adesso,/sì, la sua differenza c'è, ma sarò pur sempre io a ridere col Signore./Bella e grande la filosofia dei poveri, dei nostri vecchi quando dicevano quella preghiera «che bella via, che bel sentiero arrivare alla porta del Paradiso».

Irene Sabatini - Regione Marche

Vacanz al mar

P.r nun fa semp.r ugual
voj gambià 'l post al mar
p.r ved mej la visual.
Ariv a l' prim spèr d.l sol
l'guard ch' luccigh.n
sopra l'acqua scintillant
com na miniera d'diamant.
'L mar e azzur com 'l ciel
calm, piatt è transparent
fina al fond.
pesci a branchi fann 'l girutond.
L'onda su la riva canta
s' gira s'brigula,
e pò carezza la sponda
sa la schiuma bianca
Chi camina chi fa 'l bagn,
'n sgaggiament d' fioj
sa 'l matarazin, la cianbella
chi sa i braciòi
fann la gara p.r pudè stà a galla
Vel, barch, barchett,
winserf e p.dalò
fan da curnig ma s-t bel quadrett
La musica a pezzi e bucòn
snina ma quei sotta l'umbr.lòn
nun sò ne a l' Maldiv ne a l' Seiscell
sò sol un po bizocca
m' fascina 'l mar mia
quest d-la Marzocca

vacanze al mare

per non fare sempre uguale / voglio cambiare il posto al mare / per vedere meglio la visuale / Arrivo alle prime sfere del sole / le guardo a luccicare / sopra l'acqua scintillante / come una miniera di diamante. / Il mare è azzurro come il cielo / calmo piatto trasparente / fino al fondo / pesci a branchi fanno il girotondo. / L'onda su la riva canta / si gira si arrotola / e poi accarezza la sponda / con la spuma bianca. / Chi cammina chi fa il bagno, / uno urlare di bimbi / con il materassino, la ciambella / e chi con i braccioli / tutti gareggiano per potere stare ha galla. / Vele ,barche, barchette / Winserfe e pedalò /Fanno da cornice a questo bel quadretto../ La musica pezzo per pezzo / dondola a quelli sotto l'ombrellone / non sono ne alle Maldive ne alle Seiscell / sono solo un poco bizzoca / mi affascina il mare mio / questo della Marzocca.

Rino Scurria – Regione Sicilia

A CRIAZIONI ‘N SETTI ... DIMINZIONI !

Prima ru “ **TUTTU** “ ‘un c’era propriu “ **NENTI** “;
ogni cosa criata ??? inesistenti !
Nun c’era ‘u tiempu :” **u scura e l’aggiorna** “
E certamente nun c’eranu ‘i jorna.

Tuttu era cuncinratu rintra on “**puntu**”:
‘a “ **Diminzioni zeru**” e ... ora vu cuntutu...
jautru ca “ ‘n setti jorna “... ‘a **CRIAZIONI**
fu fatta ‘i **DIU** ‘nta “**SETTI DIMINZIONI**”!

P’incuminciari, Itru fici ‘a “ **RETTA** “:
‘a prima diminzioni era pirfetta!
Nautra retta è ‘u “**pianu**” fu furmatu:
sicunna diminzioni ru Criatu !

Pi terza diminzioni vosi fari
‘na retta , ancora, pirpindiculari.
Nascieru, allura, ‘i “**Fiuri Spaziali**”;
Diu S’accurgìu c’on era nenti mali.

Pi quarta diminzioni criau ‘u “ **Tiempu**”:
‘a “**Liggi Fisica**”, ‘u “**Muvimientu**”
‘a quinta fu ‘a “**Chimica**”, chi porta
a far riaggiri la materia morta.

‘A sesta diminzioni fu ‘a seguenti:
l’archimìa ri l’essiri viventi ,
c’addivintaru ‘n tempi ‘cchiù recenti,
sempri ‘cchiù furbi e ‘cchiù ‘ntelligenti.

Duoppu , quannu l’umanità spuntau ,
quarcunu rici : “ Diu S’arripusau “...
‘nveci – “ a settima “ a fici ca carma:
p’urtima diminzioni criau **l’Arma** !

L’uomu , tra tutti , fu ‘u privilegiatu
picchi a ‘mmaggini ‘i Diu ‘tru fu criatu.
‘Na ‘mmaggini sfucata – lu capiti ???!-
Setti su’ nenti: Diu n’havi ‘**nfiniti!!!**

LA CREAZIONE IN SETTE DIMENSIONI...

Prima di tutto non c’era proprio niente/ ; ogni cosa creata ??? Inesistente! / Non c’era il tempo: il tramonto e l’alba/ e certamente non c’erano i giorni./ Tutto era concentrato dentro un punto:/ la dimensione zero...e adesso ve lo racconto.../ ...Altro che in sette giorni... La creazione/ fu fatta da Dio in sette dimensioni!/ Per iniziare Egli fece la retta:/ la prima dimensione era perfetta!/ Un’altra retta e il piano fu formato:/ seconda dimensione del creato!/ Per terza dimensione volle fare/ una retta, ancora, perpendicolare./ Nacquero, allora, le figure tridimensionali:/ Dio S’accorse che non era niente male./ per quarta dimensione creò il tempo:/ la legge Fisica, il movimento./ La quinta fu la Chimica, che porta/ a far reagire la materia inerte./ La sesta dimensione fu la seguente:/ l’Alchimia degli esseri viventi/ che son divenuti, in tempi più recenti,/ sempre più furbi e intelligenti./ Dopo, quando l’umanità si è evoluta, / qualcuno disse: “ Dio Si riposò”.../ invece,- la Settima la realizzò con calma :/ per ultima dimensione creò l’Anima!/ L’uomo , fra tutti , fu il privilegiato/ perché a immagine di Dio egli fu creato./ Un’immagine sfocata ,- lo comprendete???!- / Sette sono effimere : Dio ne ha infinite!!!/

MARIA PIA SILVESTRINI MARCHE

'L MARCH

La dolcezza e la puesia,
incurnig.n ,ma 'l March mia.
Quant'è stata b.nigna la madr natura,
ch c' fa perd 'l sward,
'n tra 'l b.lezz d'l criat.

L'azzurra vision d'l ciel d'l mar,
è l'etern sp.tacul natural.
'L vall 'l culin tap.zat d' verd e d' giall,
'l cost plamast da la rosa d'i venti.

Propi 'n t' st' unica r.gion ch'èn
archius tutt 'l b.lezz Italian.
Sarà p.r quest ch la nott d'i tempi,
ch la Madunina girandolona
è vuluta div.ntà lauritana.

Lia curr a sucor ma chi la chiama.
Si la voi trovà 'n tra 'l ros e 'l viol,
basta andà 'nt la chiesina d' Port.nov
opur 'n ' t quella d' Muntagnol.

Si voi sta 'n bucon in cumpagnia basta a buccà t'na abazia.
Lia sa l'aurevula splendent è sempr pr.sent
'n tra chi t.sori d' la grotta d vent.

Ch armunia 'n tra 'l firmament,
quant rintochn milla campan
'ncora l'ora tutt marchigian.

LE MARCHE

La dolcezza, poesia| incorniciano le mie Marche. | Come è stata benigna madre natura|che ci fa perdere lo sguardo | fra le infinite bellezze del creato.| L'azzurra visione del cielo del mare|è l'eterno spettacolo naturale.| Le valli le colline ornate di verde e di giallo.|Le coste plasmate dalla rosa dei venti.| Proprio in questa unica regione che sono racchiuse tutte le bellezze Italiane.| Per questo nella notte dei tempi|quella Madonnina girandolona è voluta diventare lauretana ,| lei corre a soccorrere ha chi la chiama.|Se la vuoi trovare fra le rose e le viole| puoi recarti alla chiesina di Portonovo | oppure in quella di Montagnolo.|Se vuoi stare in compagnia basta entrare in una Abbazia.! Lei con l'aureola splendente è sempre presente fra i tesori della grotta del vento.| Che armonia fra il firmamento,| quando si sciolgono mille campane | anche loro tutte marchigiane.

Pina Sozio- Regione Campania

RE MIDA

Io... song' 'o RE
Mida me chiammo
giro ancora p' 'o munno
cu n'ata apparenza
ma c' 'o stesso penziero:
addiventà 'o cchiù ricco
e sulo allora gloria e potere
me fanno allere.
Oro...oro... denaro d'astipare
int' 'a sacche nire
c''a cannarutizia assoluta
e pe' l'avè nun tengo limmite.
Io ...songo 'o RE
Mida me chiammo
vaco p''o munno
e tutto pretenno 'e tuccà
e oro 'o faccio addiventà.
*Ma nun se n'addona 'o maligno
ca rummane 'nchiuso
dint''a nu friddo furziere
e nun se gode 'e bellezze d''a natura
nu vaso d'ammore
na carezza leggera
e ca solo si nu ciore addore
chiste addeventa oro?*
Io songo 'o RE
Mida me chiammo
ma nun me pento
né a Dionisio addumanno perdono
comme facette allora
pecchè pure 'o core è d'oro
e nun canosce amore.

RE MIDA

Io sono il RE / Mida mi chiamo/giro ancora per il mondo /con diverse sembianze /ma con lo stesso pensiero /diventare il più ricco / e solo allora /gloria e potere / mi fanno allegro./Oro...oro e denaro da stipare /in sacchi neri /con una avidità assoluta/ e per averlo non ho limiti./ Io sono il RE / Mida mi chiamo/vado per il mondo / e tutto pretendo/ di toccare e oro lo faccio diventare. /*Ma non si accorge il maligno / che resta chiuso / in un freddo forziere /e non gode le bellezze della natura /un bacio d'amore / una carezza leggera /e che se odora un fiore / questo diventa oro?.*/Io sono il RE / Mida mi chiamo/ ma non mi pento come feci allora/ né a Dionisio chiedo perdono /perché pure il mio cuore è d'oro / e non conosce amore

Ferdinando Spanò - Regione Calabria

Serèna...

Nà criatura all'annu nòu brisci,
e chianu chianu ndi stù mundu crisci...
gioia randi, curiosità, frinisia,
pruggètti vèri... non sùlu fantasia...
spirànzi e vogghia mi rializzàmu,
cà voluntàt'ì Diu e chianu chianu,
sonnira 'e carizzi chi nci ràmu...
passin'ì mis'ì jòrna 'e ì cuntàmu.
U tempu sòi pirò, non pass'an bànu,
" e 'rriv'u temp'e nasci ora me figghia,
spiranza e gioia dà mè famigghia...! "
Mamma... papà... chiđđu è nù richiàmu...
mi ndi 'ncuràggia 'e sempr'avànti jàmu!

Stù mundu ora cangiàu e nù mundu nòu,
passàu ù tempu, cambiàru tanti cosi...
nù puđđicinu rump' à scorcìa ì 'll'òu...!
Nesci 'e... ciangi, si pigghia tutt' à scèna,
vispa, beđđa, tunda... idđ'è Serèna...!
Sirìnità... n' Augùriu e ddù sposi,
m'è sempri liscia' a stràta e lù camìnu,
furtùna, filicità... 'nsàccu chìnu...!
Salùti, pruspirità... non mà patìmu,
i tradizioni pi mi 'mmantinìmu
e tantu bèni anit' à tant' altri cosi...
cu tant'amùri 'e cu nù mazz'ì ròsi...!

Serena

Una nuova vita nell'anno 2012 è in procinto di nascere e crescere assieme a voi, / una gioia grande ci coglie tutti, con frenesia e curiosità, / i vostri progetti ora si stanno per realizzare, non sono più fantasie, / verranno piano piano e con la volontà di Dio, / pensando ai sogni e le prospettive nuove, con tante coccole e attenzioni. / Contiamo i mesi e i giorni che mancano per il lieto evento, / (presto, nascerà mia figlia, penseranno i genitori, / sarà la gioia della famiglia e di tutti i parenti) Quando ci sentiremo chiamare mamma e papà, sarà un incoraggiamento, per andare avanti ed essere responsabili in un futuro che non è facile da affrontare. / Il mondo è cambiato e sono cambiate tantissime cose, / però, bisogna essere ottimisti e proseguire con grinta, / perché un pulcino gracile e tenero, presto, romperà il guscio ed uscirà fuori / con forza e griderà piangendo facendosi notare, prendendosi tutta la scena, / perchè da oggi in poi, ci sarà anche lei, in questo nuovo mondo, Serena... (mia nipote...!) Ai genitori... Auguro un futuro con tanta Serenità, amore e felicità, / tanta salute e prosperità, come nei loro desideri, / con la speranza di mantenere vive le tradizioni e le origini con umiltà, / rispettandosi sempre nel volersi bene, "perché, la famiglia unita è un bene raro, non più comune, il suo valore è inestimabile! "

Maurizio Stasi - Lazio

ASPETTA

E mò che fai?
Te ne vai puro tu?
Me sospiri: c'hai li fiji
pe' fatte consola'.

Ma so' du donne e
'n omo addiventati,
e c'hanno sempre da fa',
tanti cazzi loro!

Le nipoti? So' cresciute!
So' du' regazzette ormai,
e nun vonno più
né favole né carezze!

L'amichi? Quelli sì,
che so' sinceri,
quanno che sei tu
che paghi l'abbuffata!

L'amore, la speranza, l'allegria
te le porti tutte via, co' te.
Che m'arimane pe' compagnia?
Solo solitudine, e tristezza!

Me sai di, Tu,
Cristo de legno,
che c'ho da fa'
co' la vita che m'aresta?

Nun me lassà!
Nannarè, aspetta,
che opro er gasse, e
vengo pur'io co' te!

ASPETTA

E adesso che fai?/ Te ne vai anche tu?/ Mi sussurri che ho i figli/ per farti consolare.
Ma sono due donne/ ed un uomo diventati/ e sono sempre indaffarati/ per tanti loro problemi.
Le nipoti? Sono cresciute!/ Sono due ragazzette ormai./ e non vogliono più/ né favole né carezze
Gli amici? Quelli sì./ che sono sinceri./ quando se sei tu/ che paghi da mangiare
L'amore, la speranza, l'allegria./ le porti tutte via, con te/ Che mi resta per compagnia? Solo la solitudine e la tristezza!
Mi sai dire, Tu./ Cristo di legno./ cosa debbo farmene/ con la vita che mi resta?
Non mi lasciare!/ Annarella, aspetta./ che apro il gas, e/ vengo anch'io con te!

Mimmo Staltari – Regione Calabria

L'URTIMU SALUTU

Si vestìu 'i coluri
L'urtimu salutu, "Mamma"
'o calàri du' suli.
'N 'aurora 'a fraja 'i mari,
'U motivu 'i 'na vecchia canzuna:
" 'U sonnu bellu 'a sta ricchezza mia,
volìa mu dormi ed eu no 'lu sapia...."
- Scrivu poesia pemmu parru cu' l'anima-
E' menzognaru cu' s'avanta
C'hesti felici, quando sapi
Ca' n'c'è sempi 'na cosa chi manca!
Puru si 'a speranza
Si vestarria 'i novu
Cu' vestitu chiu' bellu da' cotrananza
E tuttu sbrendurija 'i forza nova
E chillu chi cerchi pari ca' si trova,
Oji pozzu diri:
Girai tantu pe' strati, vinelli
Scatalijandu, cercandu pe' ogni via,
Chi stava aspettandu!
Chi jia trovandu!
Chi m'aspettava 'i sta' vita mia?
Era felici tandu, Mamma,
Era felici quando n' c'eri tu,
Ma eu no' lu sapia.

L'ULTIMO SALUTO

Si è vestito di colore/ L'ultimo saluto, "Mamma"/ Al calare del Sole./ Un'aurora in riva al mare./ Il motivo di una vecchia canzone:/ " Il sonno bello per te ricchezza mia, Volevi dormire ed io non lo sapevo."/ Scrivo poesia per parlare con l'anima.- E' bugiardo chi si vanta/ D'essere felice, quando sa/ Che c'è sempre qualcosa che manca! / Pure se la speranza/
Si vestisse di nuovo / Col vestito più bello della fanciullezza / E tutto risplendesse di forza nuova / E ciò che cerchi pare che si trova, / Oggi posso dire : / Ho girato tanto per strade, vicoli / Rovistando, cercando in ogni via, / Cosa stavo aspettando! Cosa volevo trovare! Cosa m'aspettavo da questa vita mia? / Ero felice allora, mamma, / Ero felice quando c'eri tu / Ma io non lo sapevo. /